

**mouvements
modernes**



Tim Leclabart

Solo Show

Dialogue avec l'Art Déco

20 mars - 20 avril

Lundi - Vendredi

10h00 - 18h00

Sur rendez-vous
En soirée et le weekend

Jardin du Palais Royal
11 bis rue de Beaujolais
Paris 01

Interphone Mouvements Modernes
1er étage

Tim Leclabart

Solo Show - Dialogue avec l'Art Déco

Du 20 mars au 20 avril, Mouvements Modernes rassemble dans son écrin du Palais Royal les créations de Tim Leclabart offrant une vue d'ensemble de son travail de ces dernières années. Le designer s'est plongé très tôt dans l'histoire des arts décoratifs en collaborant avec plusieurs galeries de design. Enrichi par cette immersion, il a développé son regard et commencé à dessiner des pièces alliant héritage, réinterprétation et contemporanéité.

À l'occasion des 100 ans de l'exposition universelle de 1925, nous confronterons son mobilier avec celui des créateurs de cette époque. Le fauteuil Jane et sa courbe rythmée de bois et d'aluminium fait écho aux fauteuils «paquebot» et renvoie à la géométrie de ceux de Jules Leleu, André Groult ou Pierre Chareau.

Prévalence de géométries simples que l'on retrouve notamment dans sa collection New Space. «Dans ma manière de concevoir un objet, je pars toujours d'un cube ou d'une sphère que je viens tailler, découper, réduire à la manière d'un sculpteur. Dans cette collection, ces formes géométriques sont omniprésentes, mettant en lumière à la fois l'infini de l'espace et mon processus de création intérieure.» La recherche de la justesse de la ligne où l'épure est au service de l'esthétisme est donc l'une des caractéristiques que partage les créations de Tim avec le mobilier Art Déco, tout comme le choix de matériaux nobles. Ainsi son mobilier est réalisé en chêne massif, en merisier, en noyer ou en pierre de lave. L'artisanat et ses savoirs faire sont au cœur de sa recherche. Il accompagne d'un échange permanent les artisans qui réalisent son mobilier.

Et tout comme l'ordonnait le règlement de la toute première exposition internationale d'art décoratifs qui se tint à Turin en 1902, toujours en application pour celle de 1925, le designer en fait sa ligne directrice pour ses créations : «On n'acceptera que les ouvrages originaux qui montreront une tendance bien marquée au renouvellement esthétique de la forme» . Le designer s'approprie le langage formel de cette riche période pour faire surgir un vocabulaire de formes intemporelles.

Avec son Totem Axis par exemple, Tim invoque un esthétisme formel historique en faisant référence à la colonne infinie de 1938 de Constantin Brancusi. La forme, sa répétition, ainsi que l'importance du socle évoquent sans détour ces emblématiques colonnes mais celles du designer deviennent objets lumineux grâce à la technologie LED et aux éléments en résine si parfaitement usinés offrant à voir une création pour nos intérieurs contemporains. C'est donc par un jeu de conversation entre des pièces historiques de la période Art Déco et les créations de Tim Leclabart que nous vous proposons d'entrer dans l'univers créatif de ce jeune designer.

Tim Leclabart

Solo Show - Dialogue with Art Deco

From March 20th to April 20th, Mouvements Modernes will showcase Tim Leclabart's creations at its Palais Royal location, presenting a comprehensive overview of his work from recent years. The designer immersed himself early on in the history of the decorative arts, working with several design galleries. Through this immersive experience, Leclabart has honed his design vision, crafting pieces that seamlessly blend heritage, reinterpretation, and modernity.

In celebration of the 100th anniversary of the 1925 Universal Exhibition, his furniture will be displayed alongside historic pieces from that era. The Jane armchair, with its rhythmic curves of wood and aluminum, recalls the streamlined elegance of “paquebot” armchairs and echoes the geometric forms seen in the works of Jules Leleu, André Groult, and Pierre Chareau.

The prominence of simple geometries is especially apparent in his New Space collection: “When I design an object, I always start with a cube or a sphere, which I carve, cut, and refine like a sculptor. In this collection, these geometric shapes are ever-present, reflecting both the boundlessness of space and my inner creative process.” Leclabart’s pursuit of perfect lines—where purity serves aesthetic purpose—is a defining feature that connects his creations to Art Deco furniture. This is further emphasized by his choice of noble materials, including solid oak, cherry, walnut, and lava stone. His dedication to craftsmanship and traditional expertise lies at the core of his work.

In keeping with the principles established at the first International Exhibition of Decorative Arts in Turin in 1902—which continued to influence the 1925 exhibition—Leclabart follows this guiding principle: “Only original works demonstrating a clear commitment to aesthetic renewal will be accepted.” By drawing on the formal language of this rich period, Leclabart creates a vocabulary of timeless forms.

His Totem Axis, for example, pays tribute to historical formalism by referencing Constantin Brancusi's iconic 1938 “Infinite Column.” The repetition of form and the emphasis on the base evoke the spirit of these emblematic columns. Yet, Leclabart’s interpretation transforms them into luminous objects using LED technology and meticulously crafted resin elements, bringing this classic motif into contemporary interiors. We invite you to explore the creative world of this talented young designer through a dialogue between historical Art Deco pieces and Tim Leclabart's innovative creations.



Tim Leclabart

Chaise Constellation

Chêne massif vernis

2023

Edition numérotée Mouvements Modernes

Exemplaire 1 à 8

H 96 x L 48 x l 48 cm

Prix : 1 200€ euros ttc pièce

1 000 euros ht for one

Constellation Chair

Varnished solid oak

2023

Mouvements Modernes Numbered Edition

Examples 1 to 8

L 37.8 x W 18.9 x H 18.9 inches

Price : 1 200 euros with vat per piece

1 000 euros without vat for one







Tim Leclabart

Cyanotype Chaise Constellation

Plan de la chaise Constellation
2023
Edition Mouvements Modernes de 3 exemplaires
Exemplaire 1/3

H 84 X 59,4 cm

Prix : 3 500 euros ttc
2 916,66 euros ht

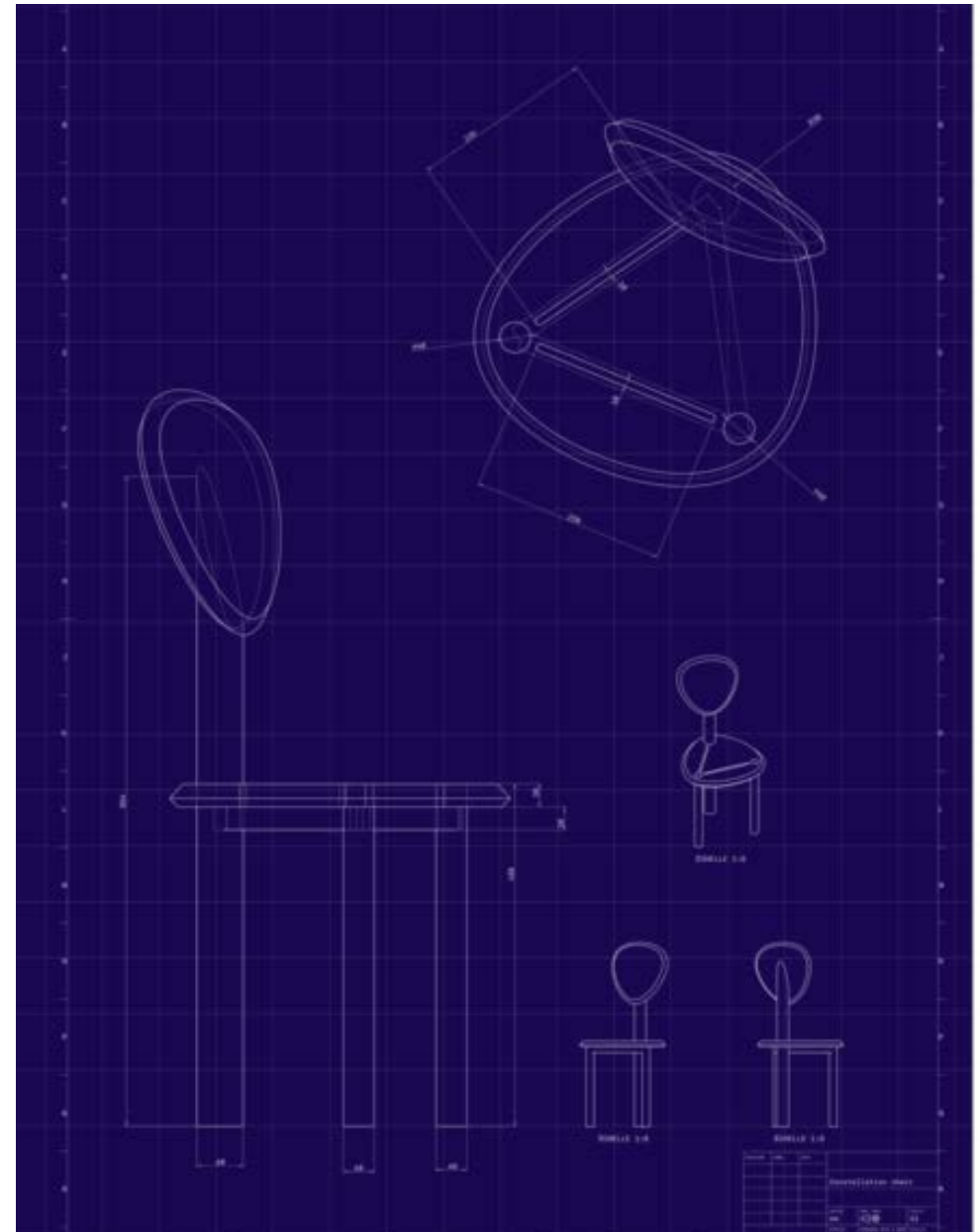
Cyanotype Constellation Chair

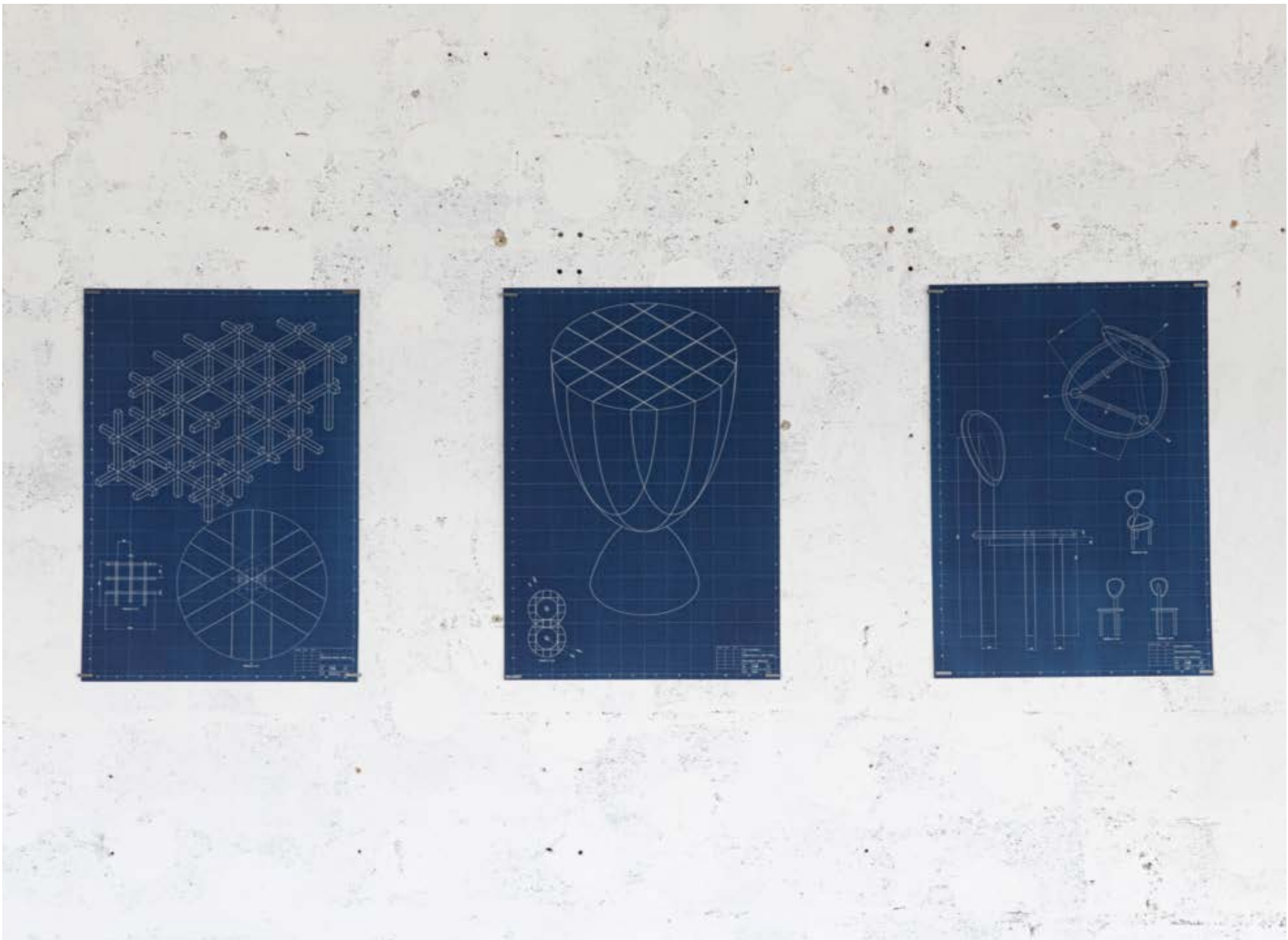
Constellation chair plan
2023

Mouvements Modernes Edition of 3
Example 1/3

H 33.12 x W 23.39 inches

Price : 3 500 euros with vat
2 916,66 euros without vat





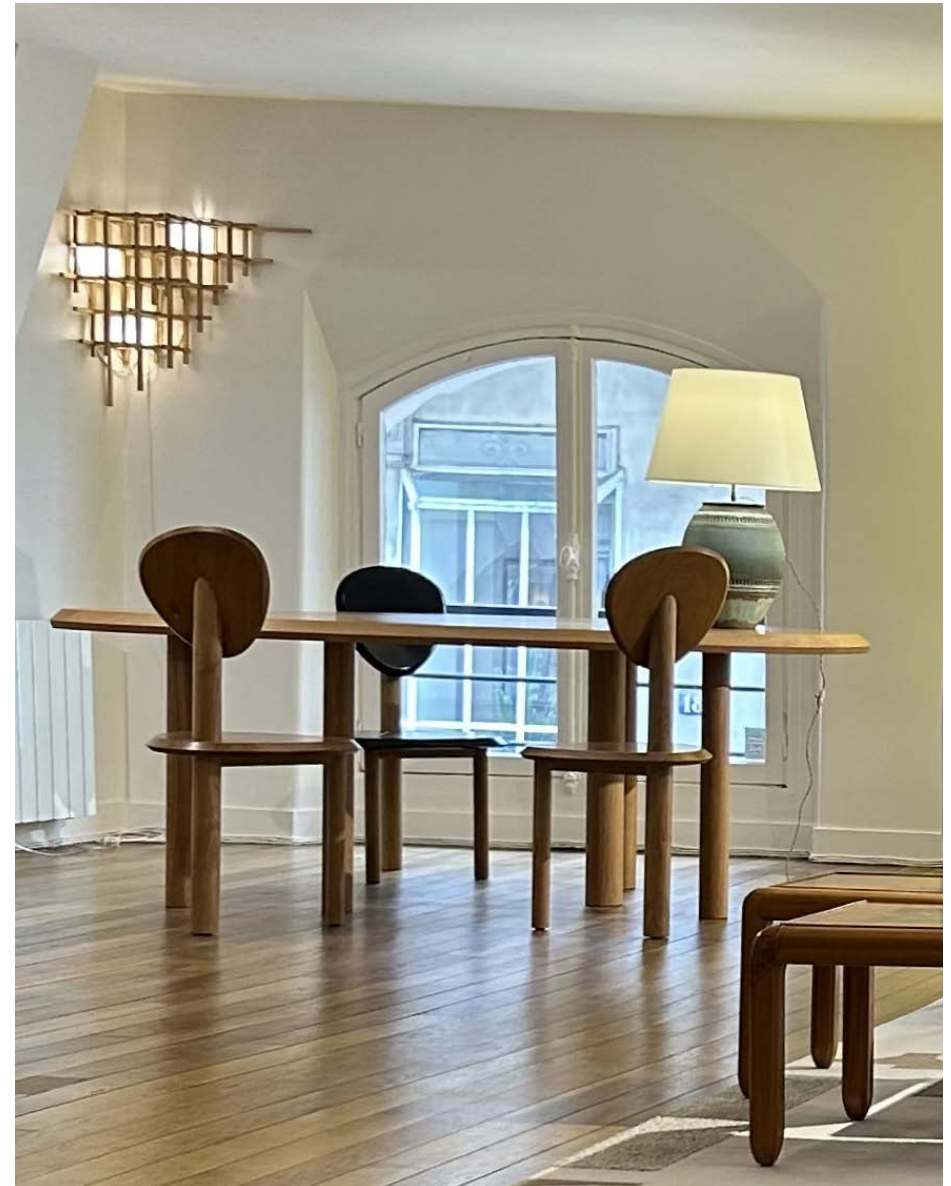
L'idée de ce projet découle du renouveau de la conquête spatiale appelé le new space. Grâce aux nouvelles technologies et aux réseaux sociaux, l'exploration spatiale redevient populaire. Mais cette quête est-elle une opportunité d'en savoir plus sur notre propre planète ? Un espoir de changer nos vies ? Ou plutôt une tentative désespérée d'échapper à notre planète condamnée ?

La table Constellation est un artefact qui incarne un pont entre la terre et l'espace.

Les constellations d'étoiles sont une passerelle pour la plupart des gens qui désirent en savoir plus sur l'espace. Le bureau vise à montrer notre fascination pour l'espace tout en nous gardant les pieds sur terre : c'est pourquoi la constellation prend racine dans les pieds de la table. D'une certaine manière, la conquête spatiale n'est pas la solution, il faut s'occuper de notre planète et la respecter.

Nous pouvons regarder les étoiles, mais nous devons garder les pieds sur Terre.

Plutôt que d'utiliser des matériaux industriels comme dans le design de l'ère spatiale des années 1950, la table est composée d'éléments naturels : chêne massif brossé et incrustation de pierre de lave émaillée en son centre. Une idée paradoxale pour transmettre un style utopique futuriste avec des éléments terrestres de base plutôt que des nouvelles technologies.



The idea of this project stemmed from the revival of spatial conquest called the new space. Thanks to new technologies and social networks, space exploration is popular again. But is this quest an opportunity to know more about our own planet? A hope to change our lives? Or rather a desperate attempt to escape our doomed planet?

The Constellation table is an artefact that embodies a bridge between earth and space.

Star constellations are a gateway for most people who desire to know more about space. The desk aims to show our fascination for space while keeping us grounded : this is why the constellation takes root in the feet of the table. In a way, space conquest isn't the solution, deal with our planet and respect it.

We can look at the stars, but we should keep our feet on Earth. Rather than using industrial materials like in 1950's space age design, the table is made of natural elements: brushed solid oak and enamelled lava stone inlay in its center.

A paradoxal idea to convey a futuristic utopian style with basic earth elements instead of new tech.



Tim Leclabart

Table et Chaise Constellation

Chêne massif vernis et pierre de lave émaillée pour la table
Pierre de lave et chêne massif en son centre et pour son piétement pour la chaise

2022

Edition Mouvements Modernes de 8 exemplaires

Exemplaire 1/8

Table : H 75 x L 200 x l 100 cm

Chaise : H 78 x L 26 x l 26 cm

Prix : 18 000 euros ttc

15 000 euros ht

Constellation Table and Chair

Varnished solid oak and enamelled lava stone inlay in its center

Lava stone and solid oak for in its center and for the base for the chair

2022

Mouvements Modernes Edition of 8 pieces

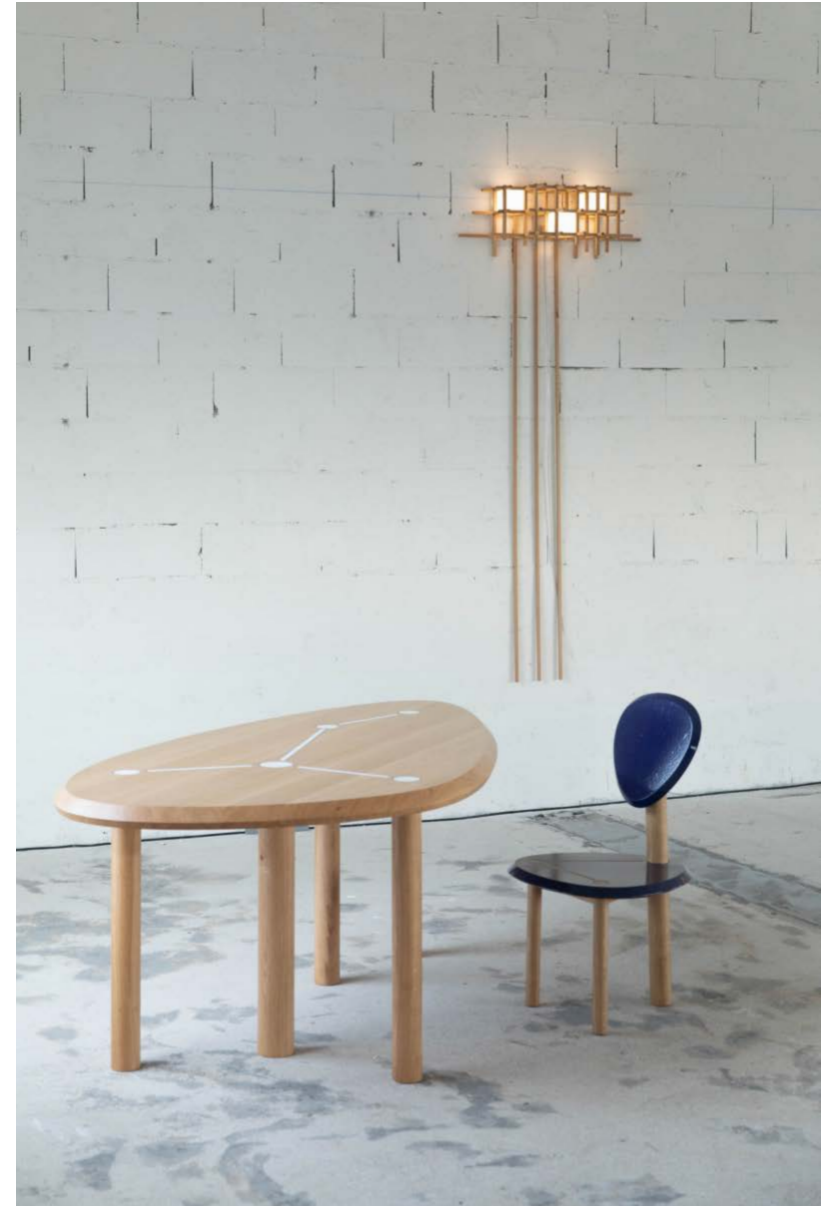
Example 1/8

Table : H 29.52 x L 78.74 x W 39.37 inches

Chair : H. 30.75 x 10.28 x W 10.28 inches

Price : 18 000 euros with vat

15 000 euros without vat





Tim Leclabart

Table basse Constellation

Pierre de lave émaillée
Piètement et centre du plateau en noyer américain
2023
Edition Mouvements Modernes de 8 exemplaires
Exemplaire 1/8

H 40 x L 120 x l 62 cm

Prix : 8 000 euros ttc
6 666,66 euros ht

Constellation coffee table

Enameled lava stone
American walnut legs and center of tray
2023
Mouvements Modernes Edition of 8 pieces
Example 1/8

H 15.75 x L 47.25 x W 24.41 inches

Price : 8 000 euros with vat
6 666,66 euros without vat





Tim Leclabart

Guéridon Sagittarius A

Chêne brûlé teinté et vernis noir

Marbre Rosa Portugal

2023

Edition Mouvements Modernes de 8 exemplaires

Exemplaire 3/8

H 60 x 40 cm

Prix : 6 500 euros ttc

5 416,66 euros ht

Sagittarius A pedestal table

Burnt oak stained black varnish

Rosa Portugal marble

2023

Mouvements Modernes Edition of 8 pieces

Example 3/8

H 23.63 x L 15.75 inches

Price : 6 500 euros wih vat

5 416,66 euros without vat





Tim Leclabart

Cyanotype

Lampe de table Squaring Space

Plan de la Lampe de table Squaring Space
2023

Edition Mouvements Modernes de 3 exemplaires
Exemplaire 1/3

H 84 X 59,4 cm

Prix : 3 500 euros ttc
2 916,66 euros ht

Cyanotype

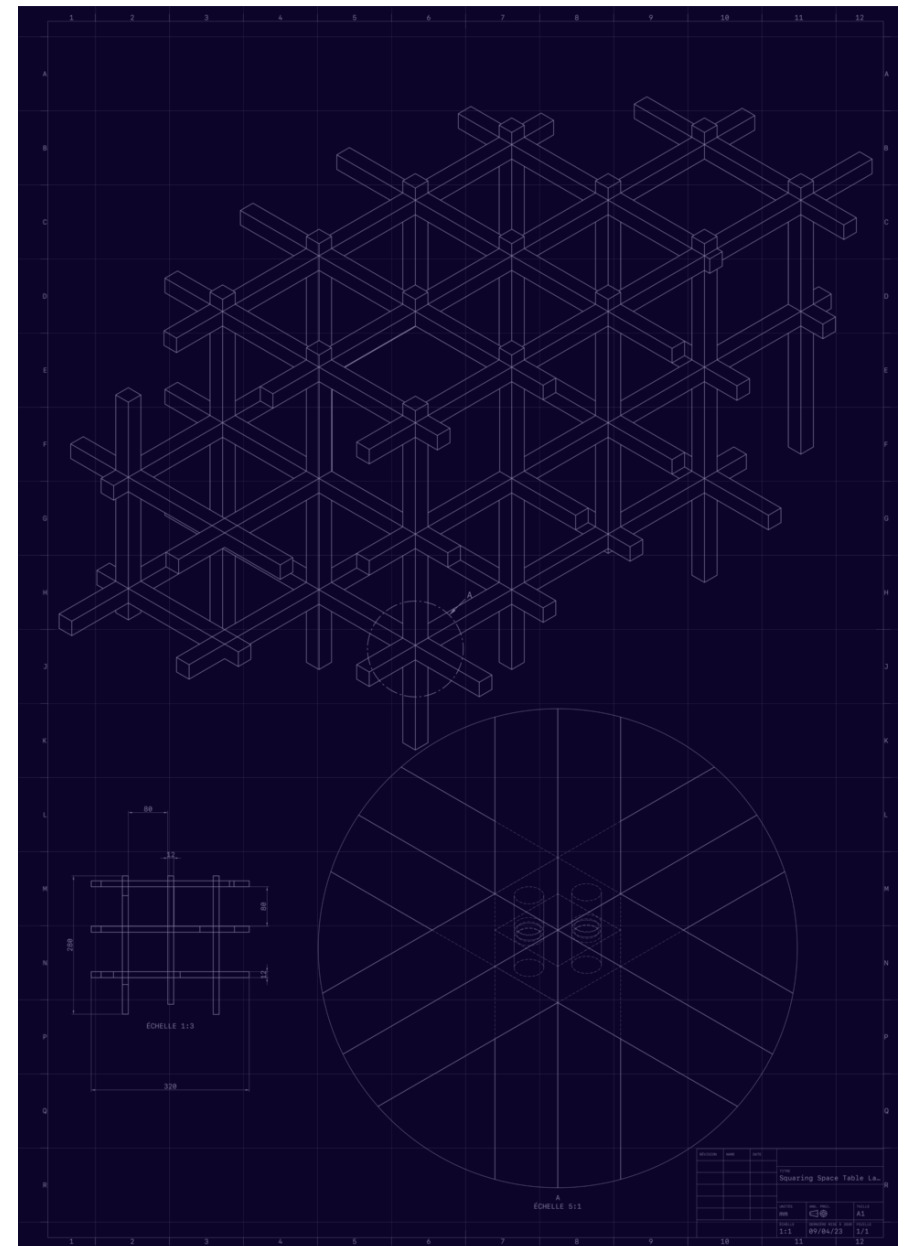
Lampe de table Squaring Space

Plan de la lampe de table Squaring Space
2023

Mouvements Modernes Edition of 3 examples
Example 1/3

H 33.12 x W 23.39 inches

Price : 3 500 euros with vat
2 916,66 euros without vat



Tim Leclabart

Applique d'angle Squaring Space

Chêne huilé, washi et LED

2023

Edition Mouvements Modernes de 8 exemplaires

Exemplaire 1/8

H 50 x L 56 x l 58 cm

Prix : 5 000 euros ttc

4 166,66€ euros ht

Squaring Space Corner wall lamp

Oiled oak, washi and LED

2023

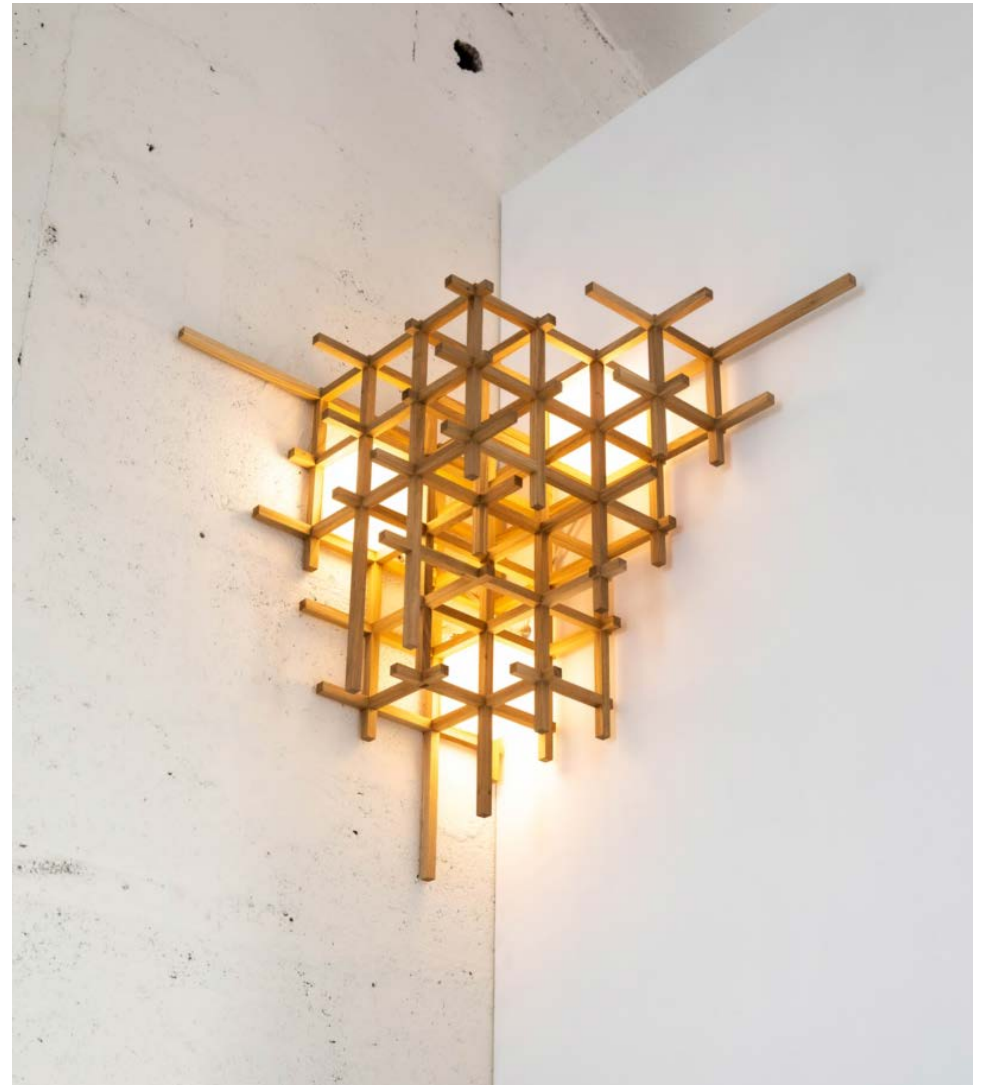
Mouvements Modernes Edition of 8 pieces

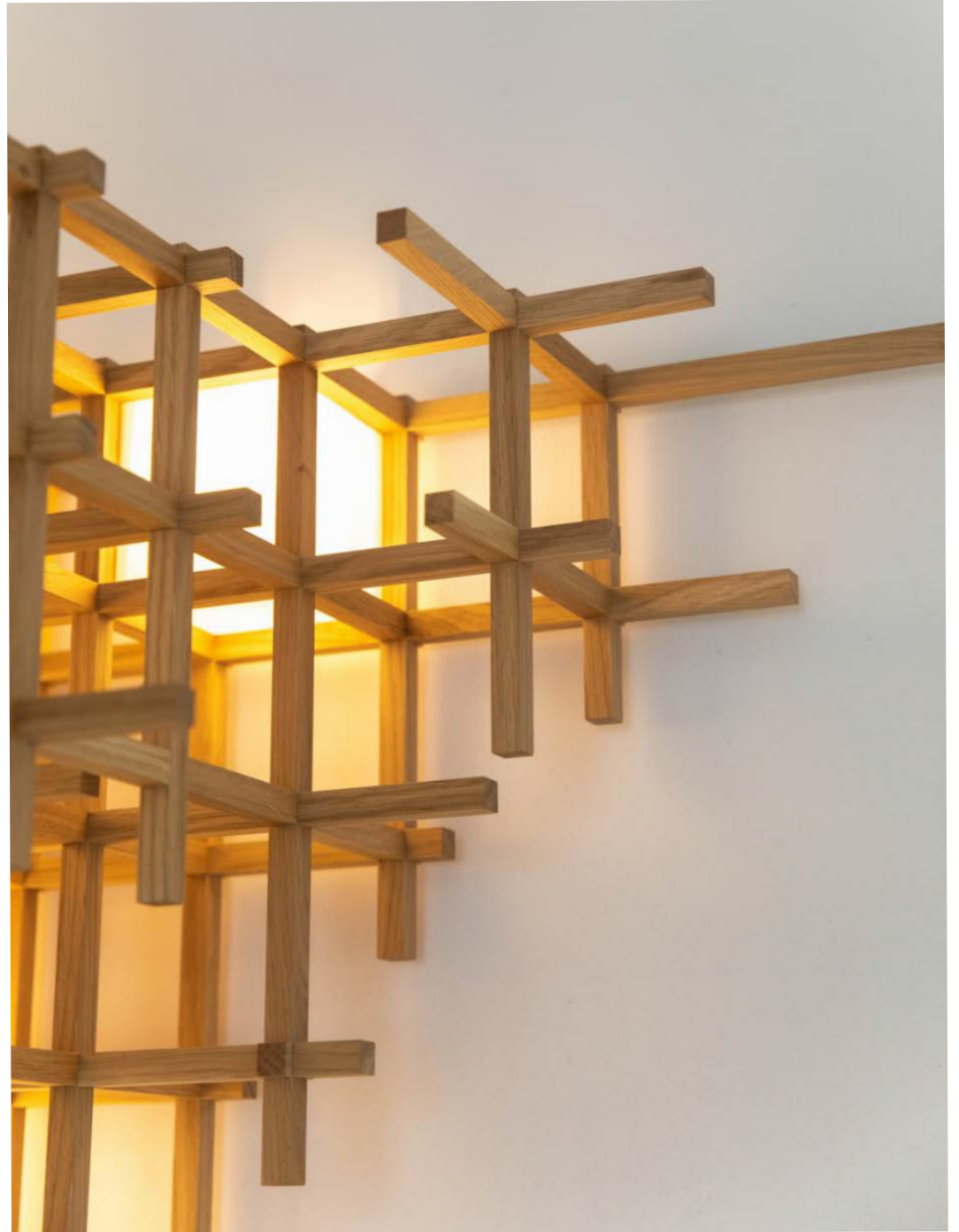
Example 1/8

H 19.69 x L 22.05 x l 22.84 inches

Price : 5 000 euros with vat

4 166,66€ euros without vat





Tim Leclabart

Applique Squaring Space

Chêne huilé, washi et LED

2023

Edition Mouvements Modernes de 8 exemplaires

Exemplaire 1/8

H 200 x L 82 x l 28 cm

Prix : 6 500 euros ttc

5 416,66 euros ht

Squaring Space wall lamp

Oiled oak, washi and LED

2023

Mouvements Modernes Edition of 8 pieces

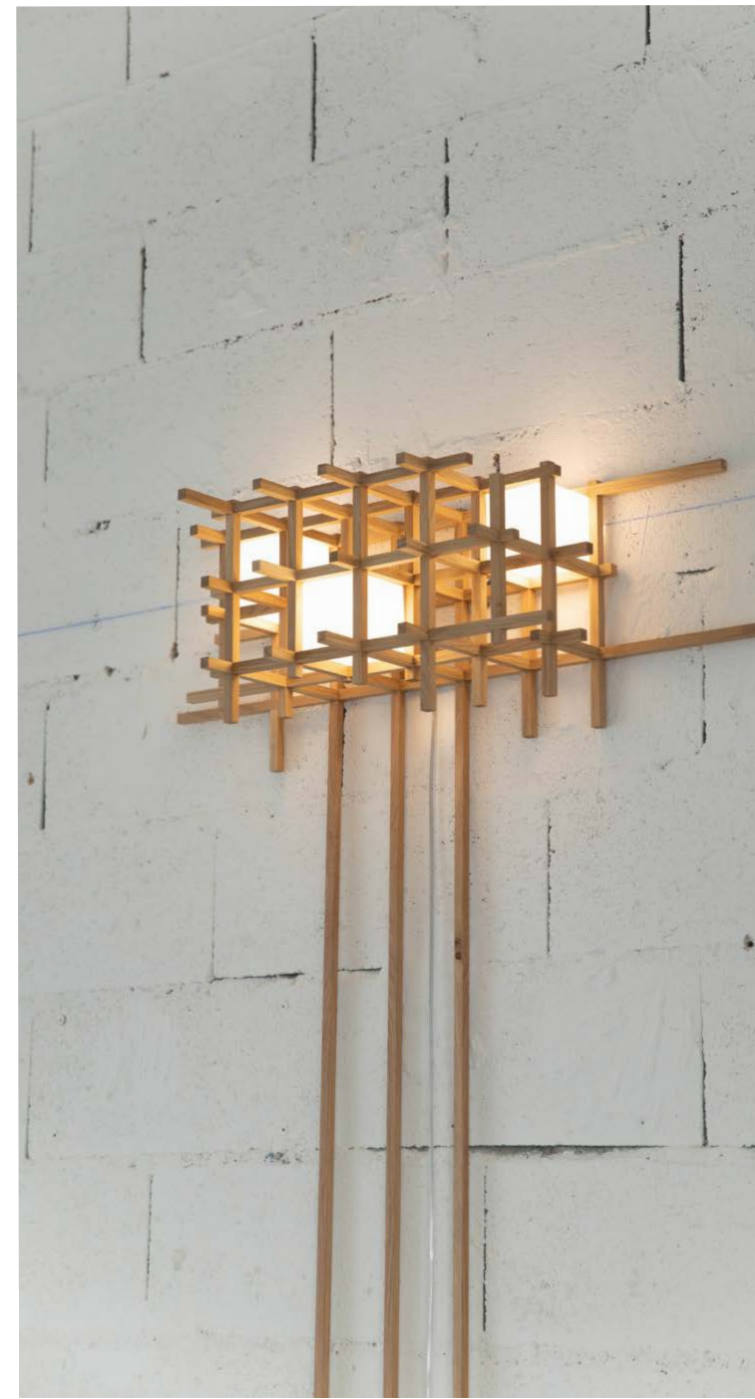
Example 1/8

H 78.75 x L 32.29 x W 11.03 inches

Price : 6 500 euros with vat

5 416,66 euros without vat







Tim Leclabart

Earth Sculpture

Composée de 9 cubes

Sodalite Bleue

2023

Edition Mouvements Modernes de 3 exemplaires

Exemplaire 1/3

H 30 x L 30 x l 10 cm

Prix : 3 500 euros ttc

2 916,66 euros ht

Earth Sculpture

Made up of 9 cubes

Blue Sodalite

2023

Mouvements Modernes Edition of 3 examples

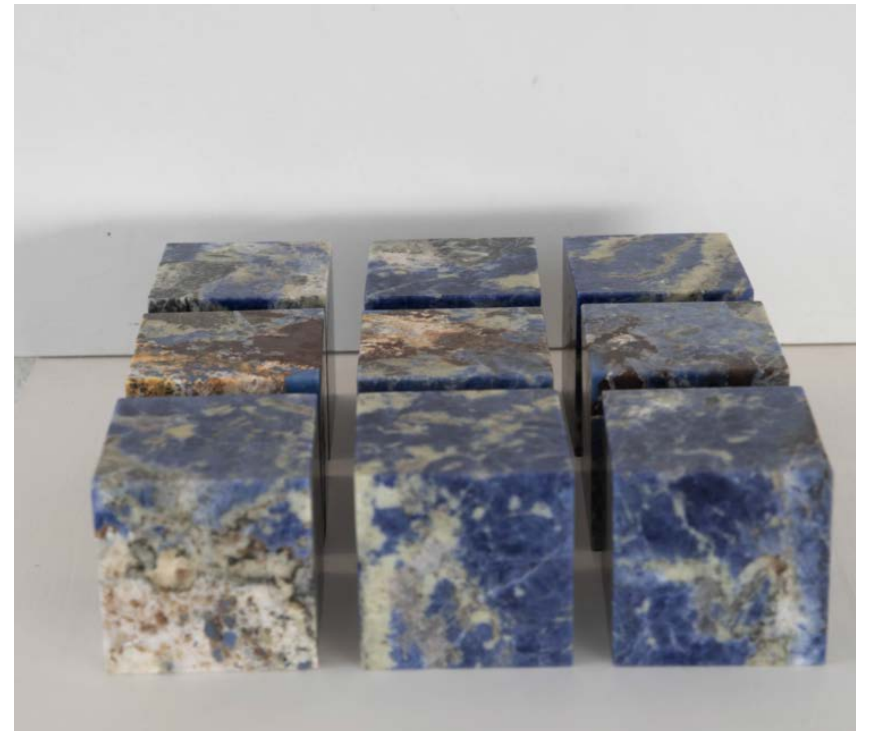
Example 1/3

H 11.82 x L 11.82 x W 3.94 inches

Price : 3 500 euros with vat

2 916,66 euros without vat





Totem est une sculpture lumineuse composée de trois matériaux. La LED et la délicatesse de la résine semblent être faites de soie. En revanche, la base en chêne brut, une pièce de bois carrée. Non éclairée, c'est une sculpture d'un bleu nuit profond, un clin d'œil à la Colonne sans fin de Brancusi. Éclairée, elle devient une sculpture lumineuse dont la résine laisse doucement passer la lumière et interroge sa propre transparence à travers un doux dégradé de bleu. Composée d'un ensemble de modules en résine, elle nous offre une nouvelle lecture de cette forme chère à de nombreux designers, que ce soit les sculptures en céramique d'Ettore Sottsass ou les totems lumineux de Serge Mouille, pour ne citer qu'eux. Le Totem de Tim Leclabart, sculpture de jour, avec sa superposition de formes sphériques, sorte de Premier ou Dernier Quartier de Lune, nous entraîne poétiquement dans la nuit.

Totem is a light sculpture composed of three materials. The LED and the delicacy of the resin seems to be made of silk. In contrast, the base made of raw oak, a square piece of wood. Unlit, it is a sculpture of a deep midnight blue, a nod to Brancusi's Endless Column. Lit, it becomes a luminous sculpture whose resin lets the light pass through gently and questions its own transparency through a soft blue gradation. Composed of a set of resin modules, it offers us a new reading of this form dear to many designers, whether it be the ceramic sculptures of Ettore Sottsass or the luminous totems of Serge Mouille, to name but a few. Tim Leclabart's Totem, a sculpture by day, with its superposition of spherical forms, a sort of First or Last Quarter Moon, leads us poetically into the night.



Tim Leclabart (1988)

Totem Axis White Rabbit

Sculpture lumineuse

Résine, LED, chêne

2022

Série de 8 exemplaires **7/8**

H 210 x L 28 x P 28 cm

Hauteur du socle 50 cm

Prix : 12 000 euros ttc
10 000 euros ht

Axis White Rabbit Totem

Light sculpture

Resin, LED, oak

2022

Series of 8 pieces **7/8**

H 82.68 x W 11.03 x D 11.03 inches

Base height 127 inches

Price: 12 000 euros with vat
10 000 euros without vat



Tim Leclabart

Totem Axis Mellow Yellow

Sculpture lumineuse
Résine, LED et chêne
2022
Série de 8 exemplaires
Exemplaire 6/8
H 210 x L 28 x P 28 cm
Hauteur du socle 50 cm

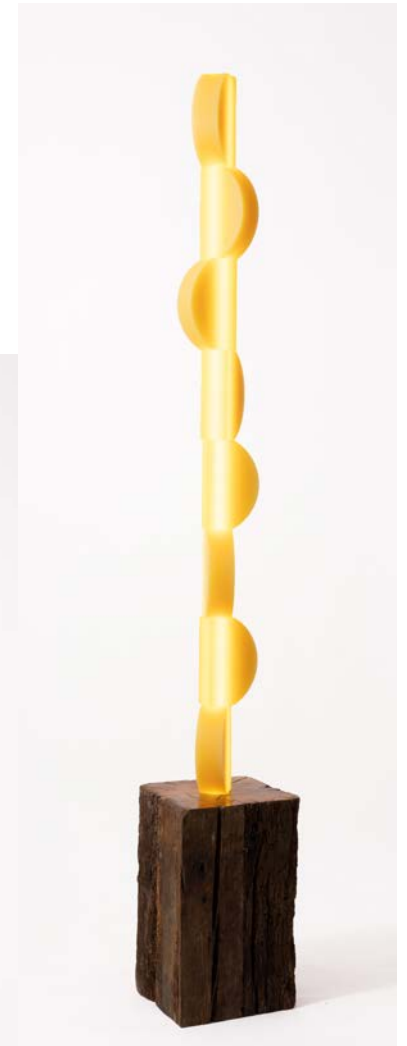
Prix : 12 000 euros ttc
10 000 euros ht

Totem Axis Mellow Yellow

Light sculpture
Resin, LED and oak wood
2022
Series of 8 pieces
Example 6/8

H 82.68 x W 11.03 x D 11.03 inches
Base height 127 inches

Price: 12 000 euros with vat
10 000 euros without vat



Tim Leclabart

Totem Axis 3.0 Sunset

Sculpture lumineuse
Résine, LED orange et bois de chêne
2023
Série de 8 pièces 4/8

Hauteur du socle : 19,7 pouces
H 210 x L 28 x P 28 cm
Hauteur du socle : 50 cm

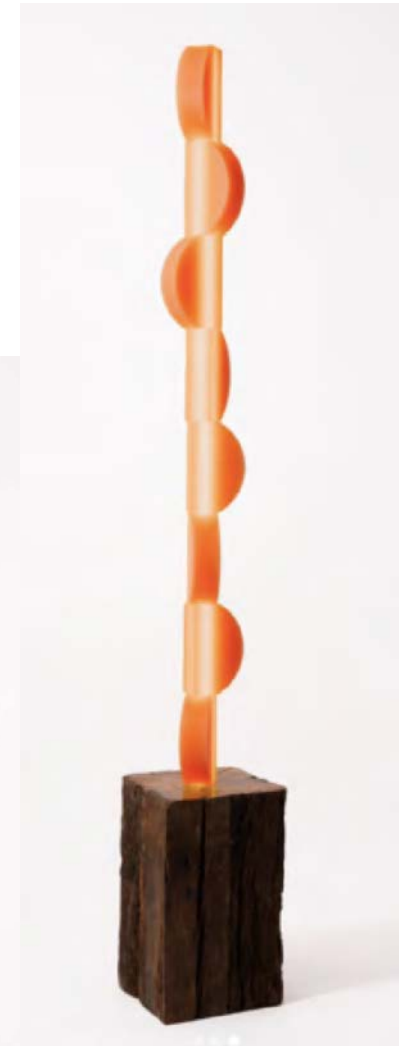
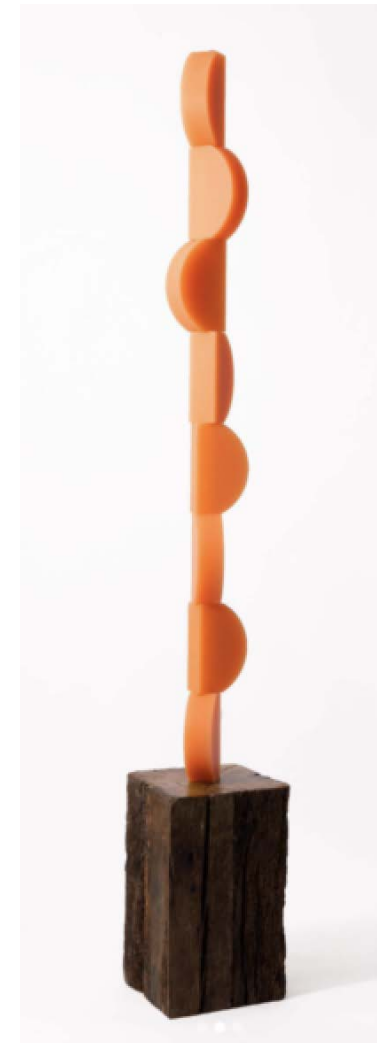
Prix : 12 000 euros ttc
10 000 euros ht

Totem Axis 3.0 Sunset

Light sculpture
Resin, orange LED and oak wood
2023
Series of 8 pieces 4/8

H 82.68 x W 11.03 x D 11.03 inches
Base height 19,7 inches

Price : 12 000 euros with vat
10 000 euros without vat





Tim Leclabart

Axis Blue Moon Totem

Sculpture lumineuse

Résine, LED, chêne

2022

Série de 8 pièces - édition clôturée

Dernier exemplaire disponible - exemplaire
d'artiste

H 210 x L 28 x P 28 cm

Base 50 cm

Prix : 18 000 euros ttc
15 000 euros ht

Axis Blue Moon Totem

Light sculpture

Resin, LED, oak

2022

Series of 8 pieces - closed edition

Last item available - artist's proof

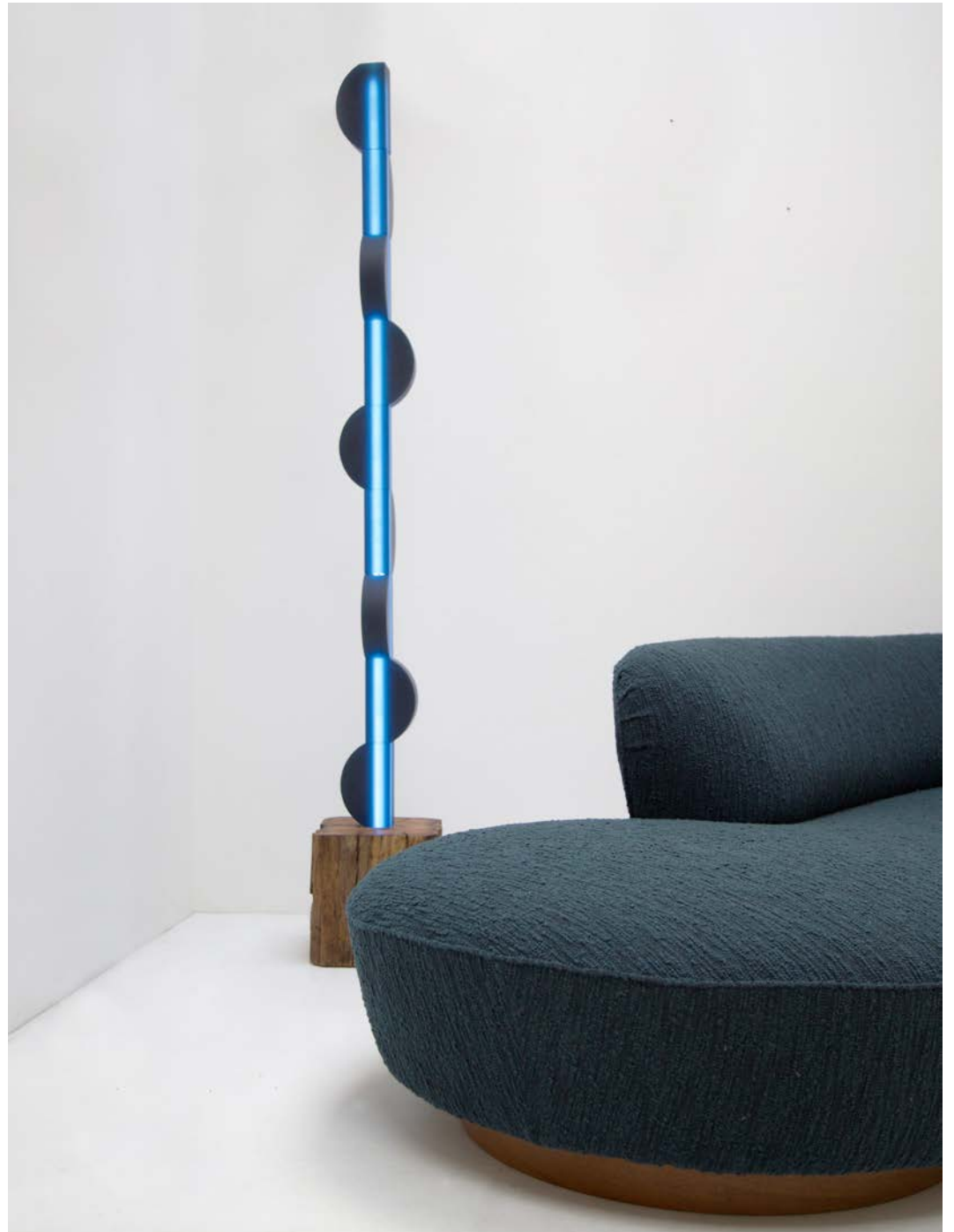
H 82.68 x W 11.03 x D 11.03 inches

Base height 19,68 inches

Price : 18 000 euros with vat
15 000 euros without vat



mouvements
modernes



Tim Leclabart

Axis Miami

Sculpture lumineuse
Résine, LED, chêne
2024
Série de 8 pièces 3/8

H 210 x L 28 x P 28 cm
Base 50 cm

**Prix : 12 000 € ttc
10 000€ ht**

Axis Miami

Light sculpture
Resin, LED, oak
2024
Series of 8 pieces 3/8

H 82.68 x W 11.03 x D 11.03 inches
Base height 19,68 inches

**Price : 12 000 € with vat
10 000€ without vat**







Tim Leclabart

Curved

Table basse
Noyer
Verre teinté bleu noir
2019
Edition limitée à 8 exemplaires
Exemplaire 2/8

H 37 x L 160 x P 90 cm

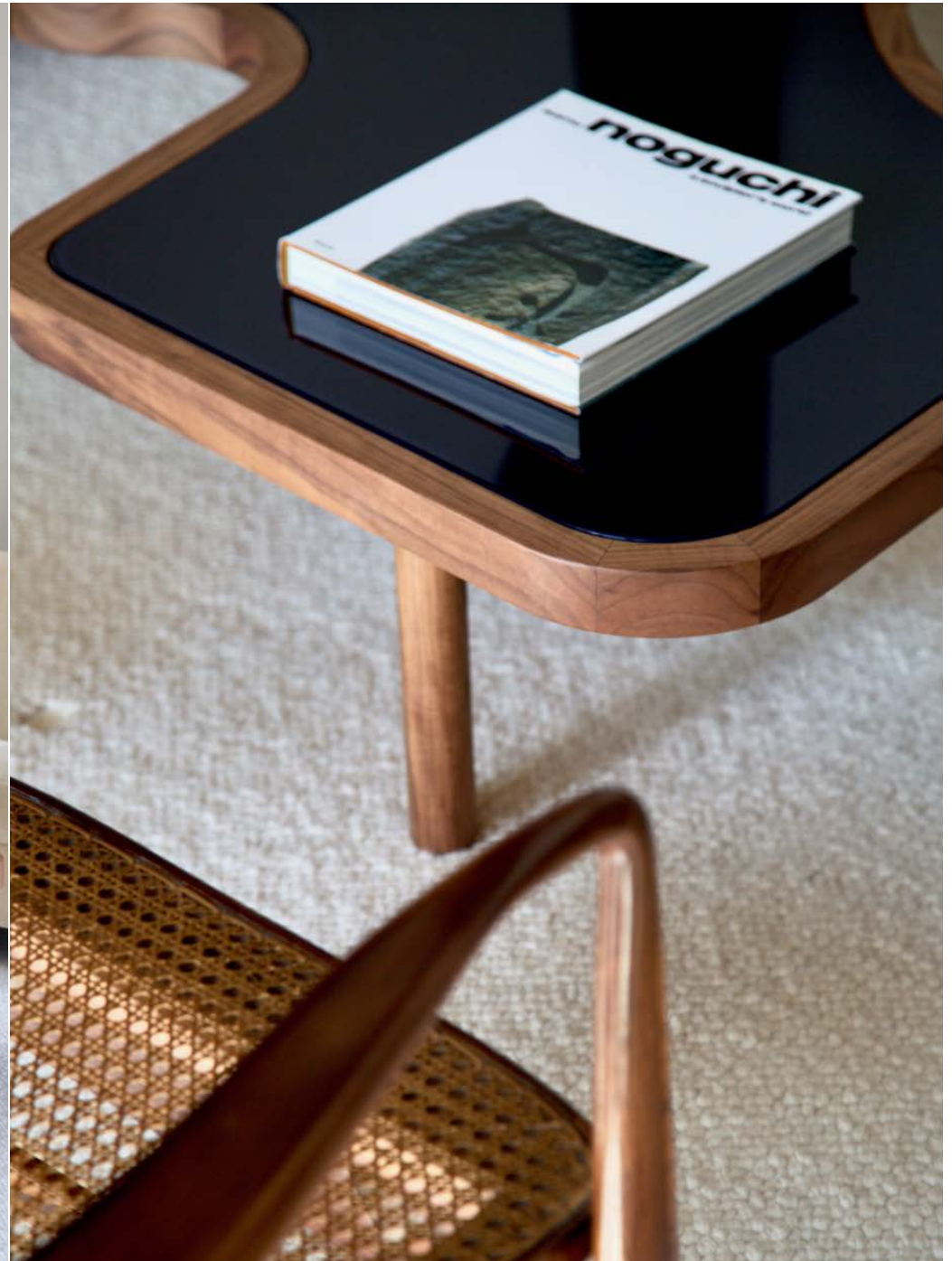
Prix : 16 000 euros ttc
13 333 euros ht

Curved

Coffee table
Walnut
Blue, black tinted glass
2019
Limited edition of 8 examples
Example 2/8

H 14.5 x W 62.9 x D 35.4 inches

Price : 16 000 euros with vat
13 333 euros without vat





Tim Leclabart

Fauteuil Jane

Meurisier, aluminium poli, tissus
2019

Edition Mouvements Modernes limitée à 20 exemplaires
Exemplaires 1/20 et 2/20

H 83 x L 70 x P 85 cm

Prix : 8 000 euros ttc pièce
6 666,66 euros ht

Jane Armchair

Wood, aluminium, fabrics
2019

Limited Mouvements Modernes edition of 20 examples
Examples 1/20 and 2/20

H 32.67 x W 27.56 x D 33.46 inches

Price : 8 000 euros with vat for one
6 666,66 euros without vat





Tim Leclabart (1988)

Stool

Tabouret

Assise en liège, pipeline en noyer
2021

H 47 x L 45 x P 30 cm
Hauteur assise liège : 6 cm

Prix : 1 500 euros ttc
1 200 euros ht

Stool

Stool

Cork seat and walnut wood pipeline
2021

H 18.5 x W 18.1 x D 11.8 inches
Cork seat height : 2.4 inches

Price : 1 500 euros with vat
1 250 euros without vat







Tim Leclabart (1988)

Fauteuil Coussin

Noyer américain, tissu, cuir
Edition de 40 exemplaires

H 70 x L 72 x P 75 cm

**Prix : 9 000 euros ttc
7 500 euros ht**

Cuhion Armchair

American Walnut, Fabric, Leather
Edition of 40

H 27.6 x W 28.3 x D 29.5 inches

**Price: 9 000 euros with vat
7 500 euros without vat**







Francis Jourdain (18796-1958)

Fauteuil

Acajou

C.1920

H.79,5 x L.61 x P 50 cm

Prix : 14 000 euros

Armchair

Mahagony

C.1920

H. 31 ¼ in. x W. 21 in. x D.19 ¾ in.

Price : 14 000 euros



Francis Jourdain

(1876 - 1958)



Pionnier du mouvement moderne, Francis Jourdain est à l'image de son père, l'architecte belge Franz Jourdain, un fervent défenseur de "l'art pour tous". D'abord peintre, il se tourne vers la décoration et fonde en 1912 les Ateliers Modernes à Esbly, près de Paris, qui fabriquent des meubles de qualité modulaires, interchangeables et à prix modéré. En 1919, il ouvre sa boutique qui vend des meubles, des céramiques, des luminaires et des tapis. Privilégiant la « vérité des matériaux », il considère que proportion et contrastes de matière sont les seuls véritables ornements. Également défenseur d'un "art d'artisan", il présente en 1923 la vitrine d'un potier et sera à l'origine de nombreuses céramiques d'usage courant à décor géométrique, coloré et joyeux inspiré autant de l'art japonais que de la poterie artisanale. Son approche sensible et ses positions radicales ont largement contribué à l'émergence du style « moderne » et ont séduit une nouvelle génération d'architectes comme Pierre Chareau, René Herbst ou Djo-Bourgeois.

A pioneer of the modern movement, Francis Jourdain was like his father, the belgian architect Franz Jourdain, a fervent defender of 'art for all'. Trained as a painter, he turned towards decoration and, in 1912, founded the Ateliers Modernes in Esbly, near Paris, which fabricated quality modular and interchangeable pieces of furniture for an affordable price. In 1919, he opened his boutique which sold furniture, ceramics, lights and tapestries. Promoting the 'truth of the material', he considered that proportion and contrasts of the material should be the only true ornament. He also supported 'art for the artisan', and, in 1923, he showcased his vibrant geometric ceramics, inspired by japanese art and artisanal pottery. His sensitive yet radical approach has largely contributed to the emergence of the 'modern' style, managing to seduce a new generation of architects like Pierre Chareau, René Herbst or Djo Bourgeois.



Georges de Feure (1868-1943)

Ensemble de trois tables

1910

Bois satiné des Indes orientales

Plateaux de table marquetés d'une incrustation florale, de nacre, d'ébène et de bois fruitier.

Pièces uniques

Provenance : Ancienne collection de l'artiste

Prix : 35 000 euros l'ensemble

Set of three tables

1910

East Indies Satinwood

Table tops marquetry with a floral inlay, mother of pearls, ebony and fruit wood

Unique pieces

Origin : Former collection of the artist

Price: 35 000 euros for the set





Georges de Feure (1868 - 1943)



A la fois peintre, illustrateur et créateur autodidacte, Georges de Feure incarne la figure de l'artiste protéiforme. Prônant la synthèse des arts, ce dernier se tourne au début du XXe siècle vers la création de mobilier. De Feure débute sa carrière comme illustrateur pour Le Courrier français ou encore le Figaro illustré, tout en s'attachant à son travail de peintre. Fortement influencé par la littérature symboliste de Georges Rodenbach ou Huysmans et l'œuvre de Charles Baudelaire dont il est un grand admirateur, il s'inscrit dans la lignée des artistes symbolistes de son temps et son travail est reconnu et admiré par Puvis de Chavannes, chef de file du mouvement. Après la Première Guerre Mondiale, l'artiste se concentre sur son activité de décorateur. Parmi les chantiers les plus significatifs de sa carrière se trouve la rénovation de la Maison de Couture de Madeleine Vionnet, réalisée en 1923. L'année suivante, il expose un Salon de collectionneur au Salon de l'Union Centrale des Arts Décoratifs qui est très remarqué.

Ces trois tables fonctionnelles réalisées en citronnier de Ceylan sont des pièces uniques destinées à décorer l'atelier de l'artiste situé au 23 boulevard Berthier. Georges de Feure les conservera jusqu'à la fin de sa vie. Les motifs de forme végétale stylisée déclinés sur les trois tables fait directement écho à son œuvre picturale de style Art Nouveau. L'unité de conception du décor et le raffinement de la marqueterie en nacre et bois précieux tendent ainsi vers un art total, cher à l'artiste. Comme André Groult, Georges De Feure fait partie des créateurs d'avant-guerre qui développent un style transitoire débarrassé des modes du passé pour s'épanouir totalement dans les années 1920.

Anonyme

Tabouret

Chêne, acier et tissus
Circa 1925

H.42 x D 39 cm

Prix : 4 000 euros

Stool

Oak, steel and fabrics
Circa 1925

H. 16.53 x 15.35 inches

Price: 4 000 euros





Anonyme

Lampadaire

Métal
Circa 1925

H. 185 cm - D 29 cm

Prix : 4 000 euros

Floor lamp

Métal
Circa 1925

H. 72.83 - D 11.42 inches

Price: 4 000 euros



Jean Besnard (1889-1958)

Lampe

Céramique

1930

Pièce signée au-dessous « Jean Besnard FRANCE »

Excellent état d'origine

Electrification et abat-jour modernes

Hauteur totale 68 cm - Diamètre vase 27 cm - Diamètre abat-jour 45

Provenance : Collection privée, France.

Prix : 24 000 euros

Lamp

Ceramic

1930

Piece signed underneath "Jean Besnard FRANCE"

Excellent original condition

Electrification and modern lampshade

Total height 26.8 in - Vase diameter 10.6 in

Lampshade diameter 17.7 in

Private collection, France.

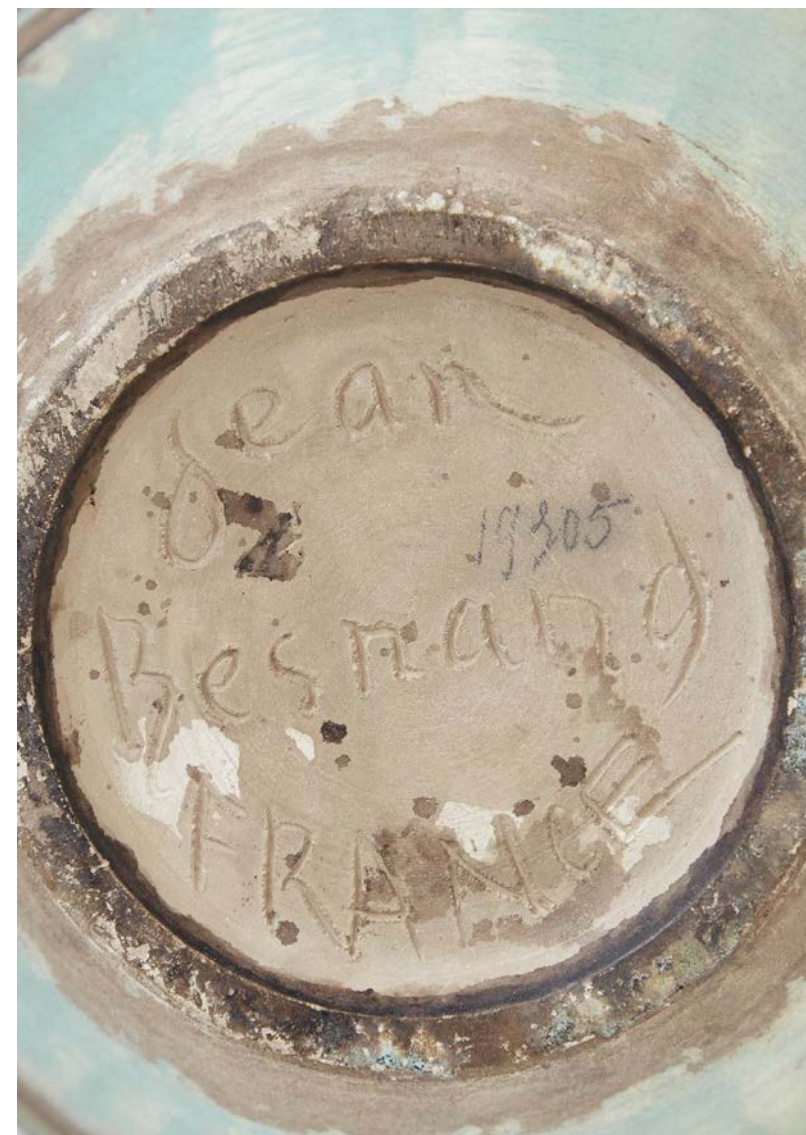
Price : 24 000 euros

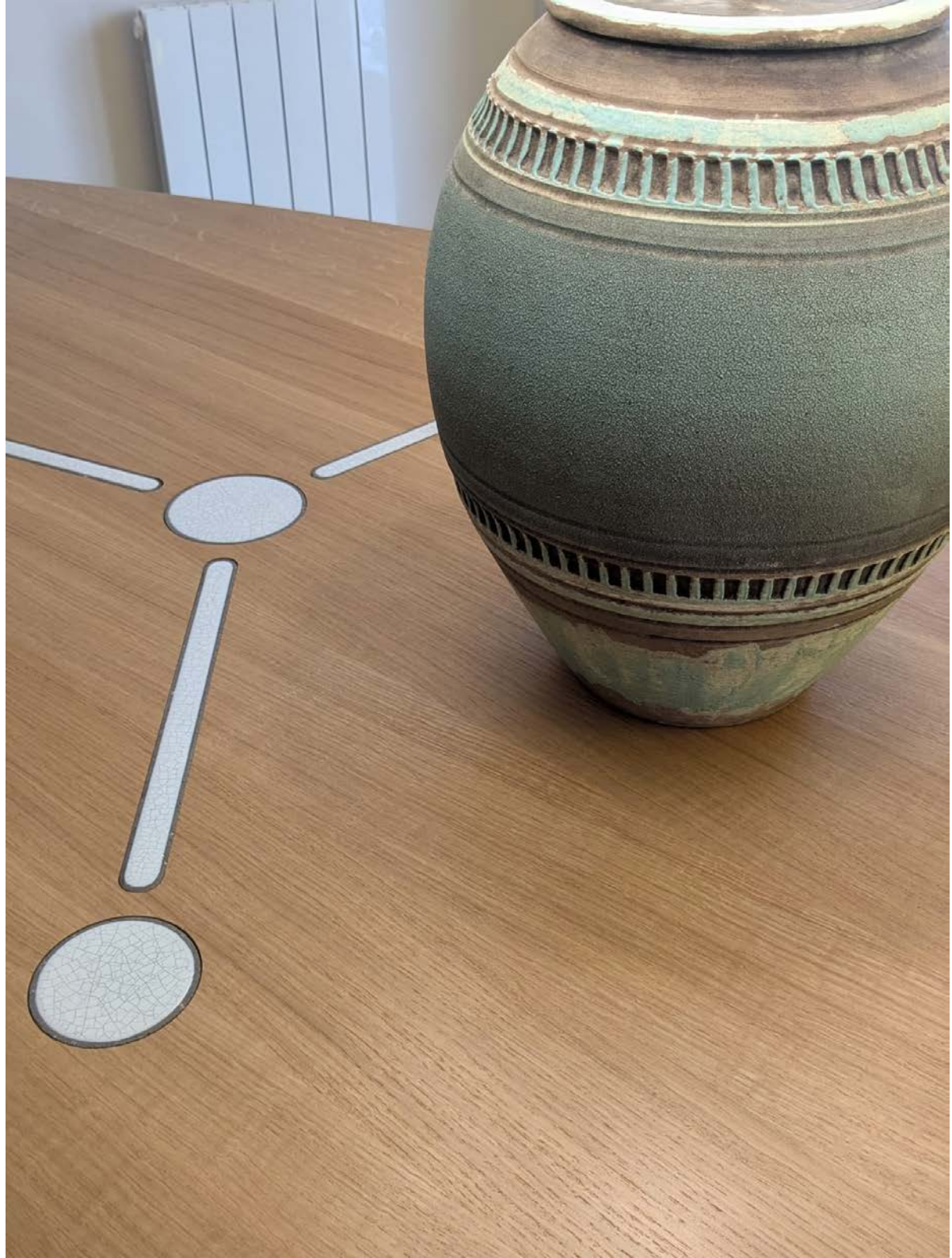




Lampe dont la panse en terre brune porte un émail mat « crispé » de couleur turquoise. Elle est ornée de lignes concentriques et de deux frises à motifs rectangulaires pratiqués en creux. La pièce est signée au-dessous « Jean Besnard FRANCE ».
Excellent état d'origine. Electrification et abat-jour modernes.

Lamp whose brown-clay belly bears a turquoise "crispé" matt glaze. It is decorated with concentric lines and two friezes of counter-relief rectangular patterns.
The piece is signed underneath "Jean Besnard FRANCE".
Excellent original condition. Modern electrification and lampshade.





mouvements modernes

Cette oeuvre est tout à fait caractéristique de l'oeuvre de Jean Besnard.

Sur une pièce de forme pansue assez classique élaborée dans une terre brune conçue par l'artiste lui-même, ce dernier a appliqué un bel émail turquoise gratté en partie basse et « crispé » en partie haute. A noter que l'invention de l'émail « crispé », qui donne l'aspect du galuchat à la céramique, lui est d'ailleurs attribuée. Toujours en quête d'innovations techniques, il a par ailleurs imprimé dans la pâte deux frises de rectangles en creux.

L'aspect « non fini » de l'émail qui semble ébauché ou brossé à la surface de la terre brune rend tout à fait sensible le pinceau de l'artiste mis à l'oeuvre sur cette pièce. Jean Besnard, fils du célèbre peintre et décorateur Albert Besnard, se destine d'ailleurs dans un premier temps à une carrière de peintre. La vibration de la matière ainsi que les douces couleurs fondues ne sont enfin pas sans rappeler la peinture impressionniste que Besnard a observé avec plaisir.

This artwork is utterly characteristic of Jean Besnard's work. On a classically-shaped ceramic piece made of a brown clay the artist conceived himself, the latter applied a beautiful turquoise glaze which was then scratched in the lower part and "crispé" (or contorted) in the higher part. Noting the invention of "crispé" enamel, which gives the aspect of shagreen to ceramic pieces, is attributed to him. Always in search of technical innovation, he further stamped two friezes of counter-relief rectangles in the paste.

The "unfinished" aspect of the enamel, which seems brushed on the surface of the brown clay, indeed makes the brush of the artist quite manifest. By the way, Jean Besnard, son of famous painter and decorator Albert Besnard, first intended to become a painter himself. The vibration of the material as well as the soft shading colours eventually remind one's of the Impressionist paintings Besnard observed with great pleasure.





Jean Besnard (1889 - 1958)



Jean Besnard (1889-1958) est un céramiste emblématique de l'Art Déco et des Années Trente. Besnard est le fils d'artistes majeurs : son père est le peintre et décorateur Albert Besnard et sa mère la sculptrice Charlotte Dubray. C'est donc assez naturellement qu'il se tourne très tôt vers une carrière artistique : il se forme d'abord à la peinture puis à la céramique au contact de Paul Jacquet et Etienne Avenard. Il s'y consacre complètement dès 1910. Ses oeuvres sont alors l'occasion d'associer des terres différentes de couleurs variées, toujours montées et jamais moulées, et d'élaborer de nouveaux procédés d'émaillage très inventifs, qui rompent avec la tradition. On lui attribue d'ailleurs la mise au point de l'émail blanc dit « crispé » qui montre en surface des craquelures rendant l'aspect du galuchat. De même, il grave la pâte à la molette et utilise des éléments textiles, en dentelle et en tulle, afin d'imprimer des motifs originaux sur ses pièces. Ainsi la céramique est pour Jean Besnard guidée par sa fantaisie un espace de constante recherche artistique et technique.

Ses oeuvres déclinent une belle palette de gris, de rose, d'ocre pâle, de rouille, de verts et de bleus, inspirée de son observation de la peinture divisionniste et impressionniste dont les teintes vives semblent parfois brossées et matifiées. Tout comme ces peintures, les oeuvres de Besnard sont l'occasion d'une profonde contemplation des couleurs mêlées les unes aux autres qui créent en effet une atmosphère méditative presque mystique. Jean Besnard connaît un grand succès au début des années 1920. Ses oeuvres sont alors présentées au Salon des Artistes Décorateurs, au Salon des Tuileries et au Salon d'Automne. En 1925, il reçoit la médaille d'argent pour son travail de céramiste à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels de Paris.

Besnard est également reconnu par ses pairs : il appartient à un cercle artistique de premier plan, celui du Paris des Années Trente : il est notamment un ami proche du décorateur Jacques Adnet.

Jean Besnard (1889-1958) is an emblematic ceramist of the Art Déco period and the 1930s.

Besnard is first and foremost the son of major artists: his father is painter and decorator Albert Besnard and his mother sculptor Charlotte Dubray. It is thus quite naturally that he chooses to pursue an artistic career at a young age: he first receives training in painting before getting interested in ceramics through contact with Paul Jacquet and Etienne Avenard.

He completely devotes himself to it from 1910. His works are thus the occasion to mix up different clays of various colours and to elaborate new and inventive enamelling processes which break off with tradition. By the way, the invention of "crispé" (contorted) white enamel, which shows shagreen-like cracks, is attributed to him. Likewise, he engraves the paste with a small toothed wheel, and uses textile elements, of lace and tulle, in order to stamp original patterns on his pieces. Thus, ceramics is to Jean Besnard, who is guided by his imagination, a place of constant artistic and technical research.

His works offer a variety of grey, pink, pale ocher, rust-coloured, green and blue, inspired by his observation of Divisionnist and Impressionist painting whose vivid colours sometimes seem brushed and matted. Just like these paintings, Besnard's works are the occasion of a deep contemplation of the mixed-up colours which indeed create a meditative and almost mystical atmosphere. Jean Besnard encounters great success at the beginning of the 1920s. His works are then exhibited to the greatest salons of his time: Salon des Artistes Décorateurs, Salon des Tuileries and Salon d'Automne. In 1925, he even receives the silver for his ceramist work at the Paris Exposition des Arts décoratifs et industriels. Besnard is also recognized by his peers: he belongs to a trendy artistic circle, the one of the 1930s Paris: he is notably a close friend of decorator Jacques Adnet.

Valentine Schlegel (1925-2021)

Vase

Terre cuite émaillée

Signée

1945

H 14 x D 11.5 cm

Prix : 8 000 euros

Vase

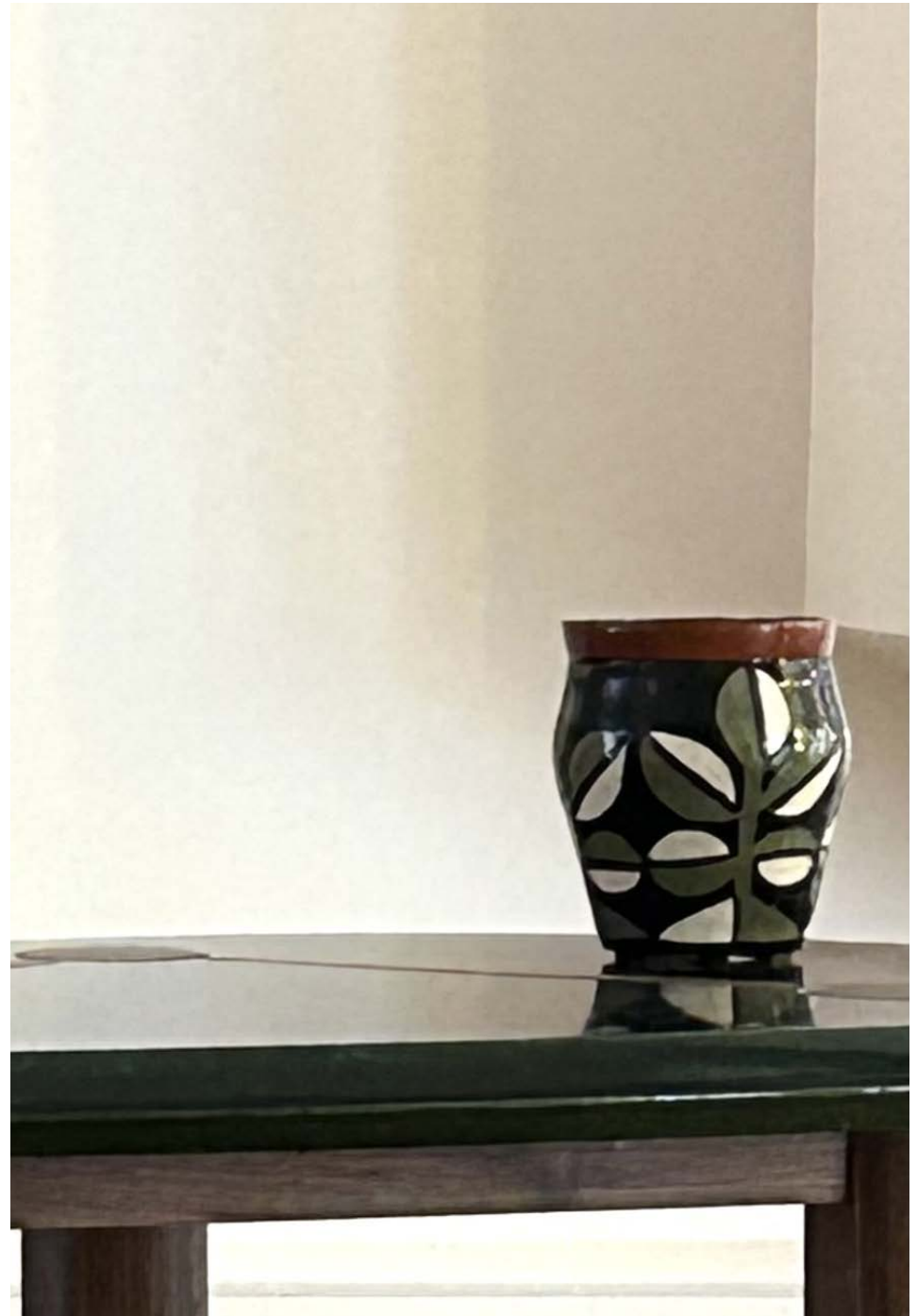
Glazed terracotta

Signed

1945

H 5.5 x D 4.05 inches

Price: 8 000 euros





Valentine Schlegel (1925 -2021)



Si Valentine Schlegel est céramiste, elle se comporte en véritable sculpteur. Ses formes zoomorphes et organiques sont traitées comme des sculptures de terre, à l'image des œuvres rondes et souples de Jean Arp ou d'Henri Moore, qui ont très certainement influencé l'artiste. On reconnaît dans son travail l'imaginaire des natures mortes cubistes et celui plus primitif des formes méditerranéennes. Fascinantes, les sculptures de Valentine Schlegel sont des œuvres vivantes, structurées et habitées. Originaire de Sète, où elle naît en 1925, son goût de la mer et de la nature ne l'a jamais quitté. Le Sud se manifeste dans ses terres chamottées aux couleurs neutres et paisibles. Rappelant les bords de mer, ses céramiques revêtent généralement un aspect grumeleux, évoquant la terre ou le sable. La matière et la forme sont au cœur de ses recherches.

Ce vase en terre cuite émaillée à décor de feuilles fait partie des premières pièces produites dans l'atelier de la rue Vavin, que Valentine Schlegel a partagé de 1945 à 1951 avec Frédérique Bourguet. Celle-ci créa en 1953 avec Isabelle Ferlay le duo de céramistes les Argonautes à Vallauris.

If Valentine Schlegel is remembered as a ceramist, she worked like a sculptor. Her zoomorphic and organic forms are shaped as clay sculptures, reminiscent of works by Jean Arp or Henry Moore which clearly influenced her. Mediterranean forms and the imagery of cubist still life are quite recognizable in her works. Fascinating, Valentine Schlegel's sculptures are alive, structured and inhabited. Native from Sète, in the south of France, where she was born in 1925, her taste for the sea and nature never left her. The south is visible in her clay works with neutral and calm colors. Reminding us of the seaside and her ceramics take on a grainy quality evocative of the sandy seaside. Matters and forms are at the center of her research.

This glazed terracotta vase with a leaf motif is one of the first pieces produced in the Rue Vavin workshop, which Valentine Schlegel shared with Frédérique Bourguet from 1945 to 1951. In 1953, Bourguet, along with Isabelle Ferlay, founded the ceramicist duo Les Argonautes in Vallauris.

Francis Jourdain (18796-1958)

Vase

Céramique

1920

H 16 x D 17 cm

Prix : 3 500 euros

Vase

Ceramic

1920

H 6.3 in x D 6.7 in

Price : 3 500 euros



FRANCIS JOURDAIN (1876 - 1958)

Vase blanc
White vase

Francis Jourdain (18796-1958)

Vase

Céramique

1920

H 16 x D 17 cm

Prix : 3 500 euros

Vase

Ceramic

1920

H 6.3 in x D 6.7 in

Price : 3 500 euros



Francis Jourdain (1879-1958)

Vase

Céramique

1920

H 16 x D 17 cm

Prix : 3 500 euros

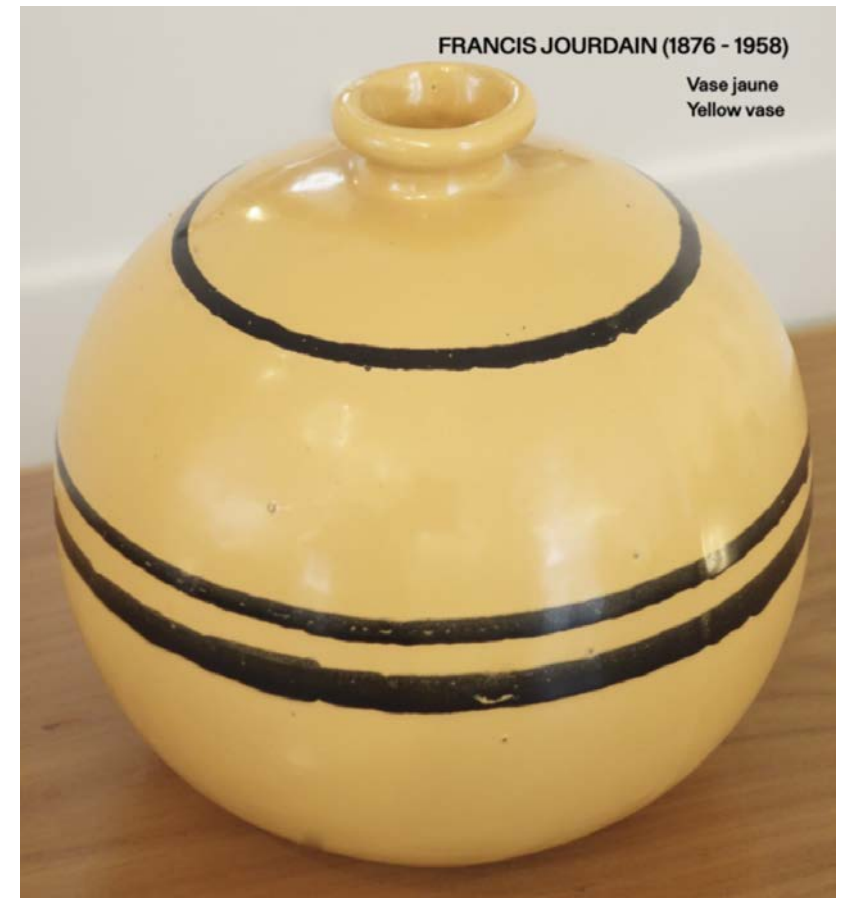
Vase

Ceramic

1920

H 6.3 in x D 6.7 in

Price : 3 500 euros





Francis Jourdain

(1876 - 1958)



Pionnier du mouvement moderne, Francis Jourdain est à l'image de son père, l'architecte belge Franz Jourdain, un fervent défenseur de "l'art pour tous". D'abord peintre, il se tourne vers la décoration et fonde en 1912 les Ateliers Modernes à Esbly, près de Paris, qui fabriquent des meubles de qualité modulaires, interchangeables et à prix modéré. En 1919, il ouvre sa boutique qui vend des meubles, des céramiques, des luminaires et des tapis. Privilégiant la « vérité des matériaux », il considère que proportion et contrastes de matière sont les seuls véritables ornements. Également défenseur d'un "art d'artisan", il présente en 1923 la vitrine d'un potier et sera à l'origine de nombreuses céramiques d'usage courant à décor géométrique, coloré et joyeux inspiré autant de l'art japonais que de la poterie artisanale. Son approche sensible et ses positions radicales ont largement contribué à l'émergence du style « moderne » et ont séduit une nouvelle génération d'architectes comme Pierre Chareau, René Herbst ou Djo-Bourgeois.

A pioneer of the modern movement, Francis Jourdain was like his father, the belgian architect Franz Jourdain, a fervent defender of 'art for all'. Trained as a painter, he turned towards decoration and, in 1912, founded the Ateliers Modernes in Esbly, near Paris, which fabricated quality modular and interchangeable pieces of furniture for an affordable price. In 1919, he opened his boutique which sold furniture, ceramics, lights and tapestries. Promoting the 'truth of the material', he considered that proportion and contrasts of the material should be the only true ornament. He also supported 'art for the artisan', and, in 1923, he showcased his vibrant geometric ceramics, inspired by japanese art and artisanal pottery. His sensitive yet radical approach has largely contributed to the emergence of the 'modern' style, managing to seduce a new generation of architects like Pierre Chareau, René Herbst or Djo Bourgeois.

Tim Leclabart - Chronologie /Chronology :

2023 - Selected for Maison & Objets' Rising Talents Awards
2022 - Acquisition of the armchair *Canné* by the Mobilier National
2019 - Foundation of Tim Design
2018 - Opening of his studio in Paris
2014 - MA Curating Contemporary Design at Kingston University, London
2013 - L3 History of Art, History of Cinema, La Sorbonne, Paris
2012 - BA Art Market, ICART, Paris
1988 - Born in Paris

Foires /Fairs:

2024 - Design Miami with Mouvements Modernes
2024 - PAD Paris with Mouvements Modernes
2024 - Collectible with Atelier Jaspers, Bruxelles.
2023 - PAD Paris with Mouvements Modernes.
2023 - Art Paris with Ketabi Bourdet.
2022 - Modern Art Fair with Atelier Jaspers
2022 - Design Miami Basel with Mouvements Modernes
2022 - PAD Paris with Mouvements Modernes
2021 - Bienvenue Design, Hotel La Louisiane, Paris
2019 - PAD London, exhibition with Mouvements Modernes

Expositions / Exhibitions:

2023 - L'hotel particulier de Monsieur H, Mouvements Modernes, Paris
2023 - Solo show - New Space with Mouvements Modernes
2023 - Quercus Suber, group show, Villa Noailles, Hyères
2022 - Dans les plis du temps, group show, the Spaceless Gallery, Paris
2022 - 20 years, group show, Mouvements Modernes, Paris
2022 - Glace à l'Italienne, group show, Ketabi Bourdet, Paris
2021 - L'appartement de Madame L. , group show, Mouvements Modernes, Paris
2021 - Lake Como Design Festival, Como
2021 - Opening Show, La Bocca della Verità, Brussels
2020 - L'épaisseur du temps, group show, Graf Notaires, Paris
2019 - Utopia, exhibition of Vincent Fournier, Atelier Jaspers, Brussels

Tim Leclabart (1988)



Né en 1988 à Paris, Tim Leclabart étudie l'histoire de l'art et le commissariat d'exposition en design contemporain à Londres. Il se forme ensuite au métier de galeriste et d'antiquaire auprès de Jérôme de Noirmont, Carpenters Workshop Gallery, James Gallery et Alexandre Guillemain. Parallèlement, il organise et dirige des expositions tout en conseillant de jeunes artistes. Avec une approche transversale mêlant Art, Design, Architecture et Arts Décoratifs, il se lance dans la création de pièces de mobilier à la frontière entre sculpture et œuvre d'art. Il passe plusieurs mois au Brésil, à Rio de Janeiro, dans l'atelier de Zanini de Zanine, designer de renom et fils de l'architecte autodidacte José Zanine Caldas. C'est dans l'atmosphère poussiéreuse de l'atelier, imprégnée des effluves du bois de Pau Brasil et bercée par les mélodies de Tom Jobim et Caetano Veloso, qu'il expérimente ses premières créations. Sa première collection rend hommage à l'architecture et au mobilier modernistes brésiliens, en particulier à l'œuvre d'Oscar Niemeyer, qu'il admire profondément. Ses objets, conçus comme des micro-architectures, revisitent cet héritage en s'inspirant de Joaquim Tenreiro et Massimo Vignelli. Ils invitent le spectateur à les observer sous un angle inédit, comme depuis une vue aérienne, offrant ainsi une nouvelle lecture des œuvres du célèbre architecte. En 2022, son fauteuil Canné entre dans les collections du Mobilier National et en 2023, il est récompensé par Maison & Objet Rising Talents Awards.

Born in 1988, in Paris. After studying art history and curating in contemporary design in London, Tim Leclabart trained as a gallery owner and antique dealer with Jérôme de Noirmont, the Carpenters Workshop Gallery, the James Gallery and Alexandre Guillemain. At the same time, he organizes and directs exhibitions and advises young artists. With a transversal approach to Art, Design, Architecture and Decorative Arts, Tim launches into the creation of furniture pieces, oscillating between sculpture and art. He spent several months in Brazil in Rio de Janeiro, in the workshop of Zanini de Zanine, star designer and son of the self-taught architect José Zanine Caldas. It is in the dust emanating from the sanding of the Pau Brasil and with the sound of a radio playing music by Tom Jobim and Caetano Veloso that he experiments his first pieces. His first collection is a tribute to Brazilian modernist architecture and furniture, including the work of Oscar Niemeyer, to whom he has an incomparable admiration. In the form of micro-architectures revisited in the manner of Joaquim Tenreiro, or Massimo Vignelli, the objects are confronted with the viewer's high gaze, in the manner of an aerial view. This new perspective redefines our reading of the works of the famous architect. In 2022, his armchair Canné goes to Mobilier National. In 2023, he is awarded by Maison & Objet Rising Talents Awards.

Pour toutes informations supplémentaires

For further informations

mouvements modernes

www.mouvementsmodernes.com

info@mouvementsmodernes.com

t +33 (0)1 45 08 08 82

Showroom uniquement sur rendez-vous

Showroom only on appointment

11 bis rue de Beaujolais

Jardin du Palais Royal

75001 Paris