

**Jeremy Maxwell Wintrebert**

**Adèle  
Chapitre I**



# JEREMY MAXWELL WINTREBERT

## ADELE

**Du 17 au 25 octobre 2020**

**17 rue Commines  
Paris 3**

**OUVERT AU PUBLIC**

**DU 17 AU 25 OCTOBRE**  
14H-19H (Mardi-Vendredi)  
11H-19H (Samedi)

**Galerie Mouvements Modernes**  
T +33 (0)1 45 08 08 82  
[www.mouvementsmodernes.com](http://www.mouvementsmodernes.com)  
[info@mouvementsmodernes.com](mailto:info@mouvementsmodernes.com)

**Du 17 au 25 octobre 2020, pendant la semaine de la Fiac, Mouvements Modernes aura le plaisir de présenter le travail de Jeremy Maxwell Wintrebert.**

Débutée à l'automne 2019, cette nouvelle collaboration entre le souffleur de verre et la galerie se révélera dans un espace de 600 m2 avec une verrière en structure Eiffel au coeur du Marais, **rue Commines**.

Jeremy Maxwell Wintrebert (né à Paris en 1980 où il vit et travaille) est un artisan créateur franco-américain qui perfectionne depuis plus de vingt ans les techniques du verre soufflé à la bouche et à main levée qu'il a acquises au cours d'un apprentissage cosmopolite entre les Etats-Unis et l'Europe de 1998 à 2007. Cette année-là, il s'installe en France où il alterne entre travail en ateliers et participations à des résidences, à des workshops et à des conférences. C'est en 2015, au sein d'un quartier historique de l'artisanat d'excellence parisien, qu'il ouvre son atelier dans lequel il produit l'ensemble de ses créations.

Le parcours poétique de Jeremy est marqué par une recherche fondamentale, celle d'une raison de vivre, d'une force vitale, à partir duquel chacun peut (se) construire, (se) créer. C'est avec la matière qu'il développe et nourrit sa créativité dans un échange profond et constant.

Jeremy utilise depuis quelques années un langage épuré qui lui permet d'atteindre plus facilement l'expression première de la matière, de dépasser toute forme de subjectivité, et d'en révéler son énergie, sa vie. Donner à voir l'expérience du créateur au spectateur, voilà le désir profond de Jeremy.

L'exposition proposera au visiteur une véritable expérience du travail de sculpture de l'artiste à travers quatre installations d'œuvres monumentales : une invitation à l'immersion dans l'énergie de la matière.

Après *The beginning*, un ensemble de trois œuvres qui nous questionnent sur les sources de l'univers et de la vie, l'exposition *Adèle* nous fera vivre ou re-vivre l'expérience de la venue au monde, de la découverte de cette première lumière symbole du vivant. Deux *Matters* composés chacun d'une cinquantaine de cives accueilleront le visiteur. Ces œuvres subliment le processus de cristallisation de la matière et c'est à travers ce processus que le créateur conserve la mémoire du mouvement, de la vibration de cette dernière. L'accumulation sur plusieurs mètres de ces éléments plongera le regardeur dans une expérience sensible de la lumière. Troublé, animé par cet environnement vibrant, presque fluide, il pourra appréhender alors le vivant dans la matière.

L'énergie et le mouvement continuels de la vie s'expérimenteront dans l'œuvre *Gravity Ripples*. Evoquant le mouvement originel – l'énergie du Big Bang qui continue d'animer et d'organiser un univers en perpétuelle évolution – l'œuvre contient aussi celui du verre, qui oscille entre état liquide et solide, et celui du soufflage. Empreintes de la force centrifuge à laquelle elles ont été confrontées au moment de leur réalisation, les cives conservent la mémoire de leur procédé de fabrication qui repose sur une rotation continue.

Dans trois pièces fermées, l'installation *Principles* est l'expression de ce que pourraient être les lois élémentaires de la formation de notre conscience liée à nos expériences. Traversant les espaces-temps, elle organise notre mémoire vive et nous amène à expérimenter de nouveau la matière.

Dompter l'indomptable, sculpter le liquide, rendre à l'immobile sa mobilité, voilà ce que Jeremy travaille jour après jour. Pour vivre le verre comme lui le fait depuis des années, il nous amène avec cette exposition à expérimenter la matière physiquement et intérieurement.



Matter Gris 16 - 2020  
Courtesy Mouvements Modernes  
©Atelier Jeremy Maxwell Wintrebert



Jeremy Maxwell Wintrebert (né à Paris en 1980 où il vit et travaille) est un artisan créateur franco-américain qui perfectionne depuis plus de vingt ans les techniques du verre soufflé à la bouche et à main levée qu'il a acquises au cours d'un apprentissage cosmopolite entre les États-Unis et l'Europe de 1998 à 2007.

Cette année-là, il s'installe en France où il alterne entre travail en ateliers et participations à des résidences, à des workshops et à des conférences.

En 2015, au sein d'un quartier historique de l'artisanat d'excellence parisien, il ouvre son atelier dans lequel il produit l'ensemble de ses créations. En 2019, il ouvre un deuxième atelier quasi mitoyen, véritable extension du premier.

Savant mélange de passion, de créativité, de savoir-faire et de travail d'équipe, au sein duquel la transmission a une place déterminante, les créations de Jeremy Maxwell Wintrebert sont toutes soufflées sans moule. Élégantes, sensuelles, elles allient tradition, modernité, anticipation et demeurent habitées par le mouvement qui les a dessinées.

©L.Beylot

Ces pièces uniques refètent, dans tous leurs éclats, les multiples facettes du verre ainsi que de son potentiel créatif et puisent dans le temps de l'expérience une inventivité tournée vers l'avenir, développés dans un esprit d'indépendance et d'audace.

Ses sculptures ont notamment été présentées au Victoria & Albert Museum (Human Nature, « London Design Festival », Royaume-Uni, 2014) ainsi qu'au Palais de Tokyo (Révélation, « Toguna », commissaires Jean de Loisy et Sandra Adam-Couralet, France, 2018).

Ses créations ont également intégré les collections publiques du Mudac (Suisse), du Kunstsammlungen der Veste Coburg/European Museum of Modern Glass (Allemagne) et du Glasmuseum Alter Hof Herding, Ernsting Stiftung. (Allemagne) ainsi que de nombreuses collections privées.

Son travail de sculpteur a été distingué en 2019 par le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main avec son œuvre The Beginning - Dark Matter.

Il commence à collaborer avec la galerie Mouvements Modernes au PAD Londres cette même année avec la présentation de la seconde pièce de la série The Beginning, Gravity Ripples.

Après Adèle, première exposition monographique en octobre prochain à Paris à la galerie Mouvements Modernes, Le MusVerre (dans le Nord de la France) lui consacrera une exposition en septembre 2021.



# The Beginning Dark Matter

Prix Lilianne Bettencourt  
pour l'Intelligence de la main  
2019



*The Beginning - Dark Matter ©JMW Studio*

Celui qui se qualifie plus volontiers d'Artisan Créateur affirme depuis Révélation, œuvre installée à la demande de Jean De Loisy et Sandra Adam-Couralet dans l'espace Toguna du Palais de Tokyo (dédié à la transmission des savoirs) que l'Artisan est indissociable de l'Artiste et réciproquement.

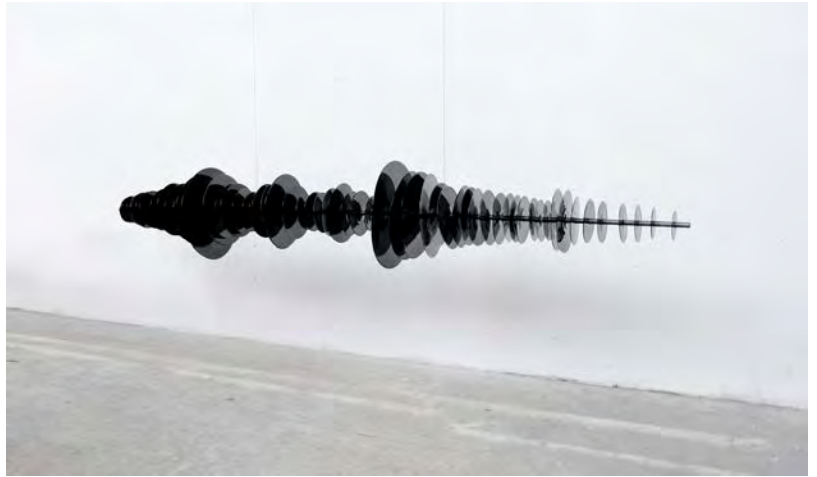
The Beginning et les trois œuvres qui la composent dont Dark Matter pour laquelle il recevra le vingtième Prix Lilianne Bettencourt pour l'Intelligence de la main, forme le prisme de cette recherche autour de la matière qui rassemble les quatre éléments originaux. Matière avec laquelle Jeremy Maxwell Wintrebert a eu une connexion, une addiction immédiate : le verre. Après ces vingt dernières années à l'expérimenter, l'éprouver Wintrebert en est devenu le Traducteur.



Avec Révélation, il inaugure une nouvelle pratique de l'installation par assemblage accompagnée d'une forme d'épuration. Il libère ses œuvres de leur fonction et comble la frustration liée à la limitation des pièces en taille, inhérente au travail à main levée.

En effet, alors qu'au fil des années de métier Jeremy apprenait à en faire toujours plus, se transformant en virtuose du verre, il a cependant toujours gardé à l'esprit la formule manifeste de Mies Van der Rohe « Less is more » ou l'esthétique spatiale d'artistes tel que Donald Judd, Richard Serra et James Turrell qui par leurs œuvres interrogent notre rapport à la matière et à notre environnement en les confrontant, en nous y confrontant.

Ce rapport à l'espace lui fait transformer les contraintes des lieux en force et ainsi préférer les pièces in situ. Lors de sa prochaine monographie parisienne, il aura à dompter un site sous verrière Tour Eiffel de plus de 600 mètres carrés avec les contraintes techniques qu'engendrent une telle architecture.



*The Beginning* ©JMW Studio

Conscient du fait que les pièces guidées par leur fonction et par un certain nombre de préceptes esthétiques éloignent l'expérience du spectateur de la sienne, il développe désormais un langage créatif épuré qui lui permet d'atteindre plus facilement l'expression de la matière, de dépasser toute forme de subjectivité, de révéler l'omniprésence d'une énergie vitale et ainsi de libérer dialogue entre matière, artiste et spectateur.

Cette conception du créateur traducteur n'est pas loin non plus d'une vision romantique qui lui prête une sensibilité qui dépasse le Moi et le connecte à un ailleurs d'où semble provenir la matière, le verre. Ainsi à la croisée des chemins et à travers, la vectorisation d'une énergie, il cherche à rendre tangible l'intangible et visible l'invisible en soufflant des hypothèses teintées de rêve qui s'activent dans la pratique de l'installation.

L'œuvre devenant ainsi à la fois la trace de la connexion qu'éprouve le souffleur au moment de la création et le vecteur de celle qui s'établit au moment où le spectateur en fait l'expérience.

The Beginning - Dark Matter est une installation murale de 15 cives noires dont la juxtaposition et l'accumulation forment un magma circulaire qui symbolise la matière. Chaque cive devenant une explosion d'un Big Bang cristallisant cet instant mystique où le geste de l'artiste rencontre la matière pour devenir création, énergie, émotion. C'est ainsi qu'afin de mettre en exergue la double essence de l'œuvre entre miroir et trou noir, entre surface réfléchissante et force aspirante, le chercheur développe une esthétique épurée, voire minimaliste à travers laquelle il tend à transmettre cette vibration primordiale.

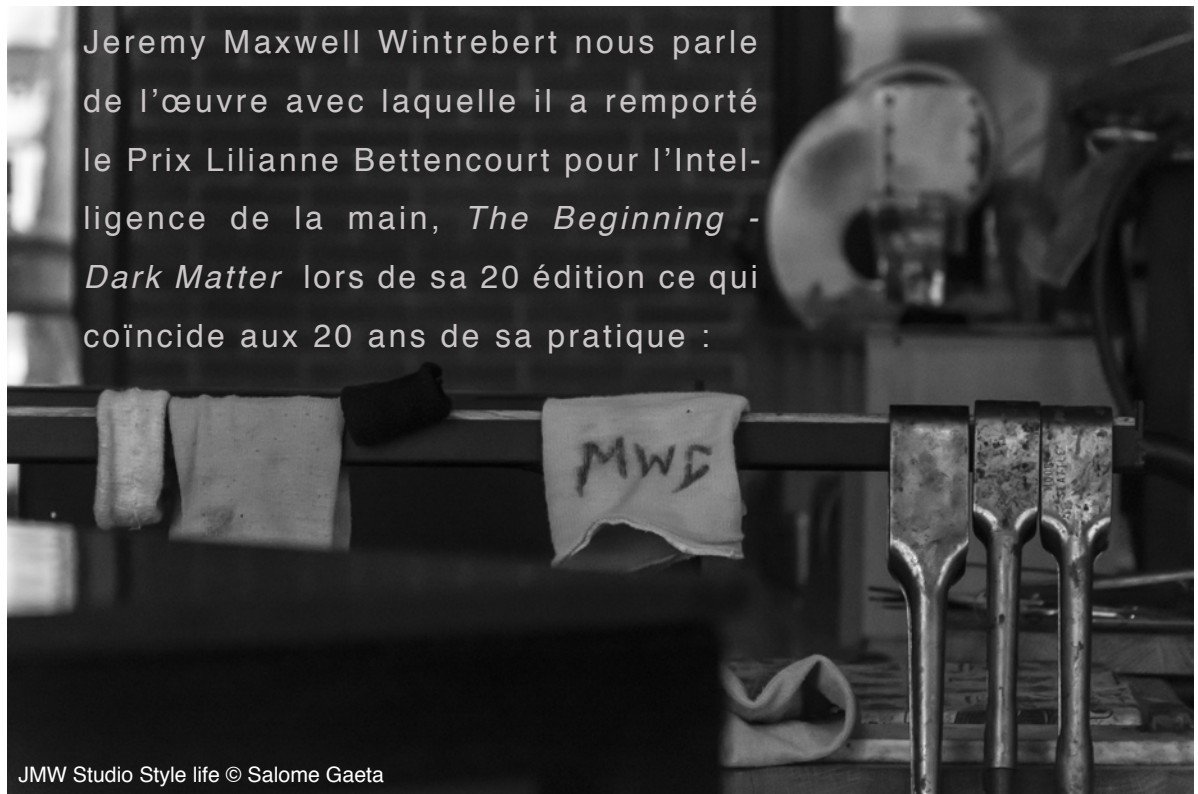
La puissance de Dark Matter est de démultiplier cette vibration élémentaire sur plusieurs mètres par un effet d'accumulation, métaphore de l'histoire de la création.

Perdu dans cette agglomération de trous noirs, le regard du spectateur est saturé, troublé, vibronnant, quant son esprit, lui est grand ouvert.

Reposant sur des pièces exceptionnelles qui n'ont ni début ni fin et qui présagent des directions infinies comme autant de variations sur des échelles d'émotions différentes, l'hypothèse formulée dans The Beginning est loin d'être achevée ou confirmée. Elle constitue le port d'attache d'un voyage vers l'inconnu, une ouverture du champ des possibles.

Les œuvres qui seront présentées lors de son solo show Adèle en serait le point de départ, elles invitent peut-être au voyage initiatique que tout homme a vécu à sa naissance.

Par le partage de ses œuvres Jeremy Mawxell Wintrebert, nous initie au langage de son matériau, empreinte de l'univers, le verre et introduit le spectateur dans un dialogue qui pourrait lui permettre de décrypter quelque chose qui nous dépasse, qui le dépasse afin de trouver ce fameux dénominateur commun à tous les composants de l'univers, de la vie.



JMW Studio Style life © Salome Gaeta

Jeremy Maxwell Wintrebert nous parle de l'œuvre avec laquelle il a remporté le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main, *The Beginning - Dark Matter* lors de sa 20<sup>e</sup> édition ce qui coïncide aux 20 ans de sa pratique :

« Cette œuvre elle s'appelle *The Beginning*, le début. Ça c'est ce que j'appelle *Dark Matter*, la matière. Si on imagine chaque cive comme une explosion d'un Big Bang, c'est la matière qui se cristallise, c'est la créativité qui se cristallise à un instant T, mais sans s'arrêter dans la pièce, ce n'est qu'un passage. Après elle passe, elle se transmet en émotions, en énergie, elle devient autre chose. Elle est palpable et impalpable en même temps, c'est ça qui est incroyable.

Il y a quelque chose de très mystique dans la créativité. Il y a une spécificité technique sur laquelle je m'appuie, qui pour moi révèle quelque chose du discours de la matière, qui est cosmique, qui est universel, qui est dans l'émotion. Pour moi, la matière s'exprime par le biais de cette relation que je construis dans un dialogue. C'est une rencontre entre la matière et le geste. C'est une cristallisation que je mets en avant.



JMW Studio Style life © Salome Gaeta

Le prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main c'est une très longue histoire. Je pense que ça fait sept fois que je tente le coup. Je suis arrivé quatre ou cinq fois finaliste. C'est un vrai parcours du combattant. C'est dingue tous les ans, je suis déçu, tous les ans je suis écrasé pendant quelques jours, et tous les ans, je réessaie. Après, c'est hyper intéressant de le faire autant. Parce que du coup, vu tout ce que j'ai proposé ces dernières années, de gagner avec cette pièce-là, qui coïncide avec les vingt ans du Prix Bettencourt, mes vingt ans de parcours, c'est génial, c'est juste... Parce que du coup, ça me permet aussi de partager ce qui pour moi est le plus précieux dans ce que je fais. Je pense que pour un Prix comme ça d'inspirer les autres ou les jeunes à persister, de ne pas lâcher, de travailler avec leurs mains, et qu'ils peuvent être artisans et tout en même temps, et reconnus, c'est génial quoi ! »

Propos de l'artiste extraits du documentaire réalisé par Jérôme de Gerlache pour la Fondation Bettencourt - Jeremy Maxwell Wintrebert – Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main 2019.





PHOTOGRAPHIES

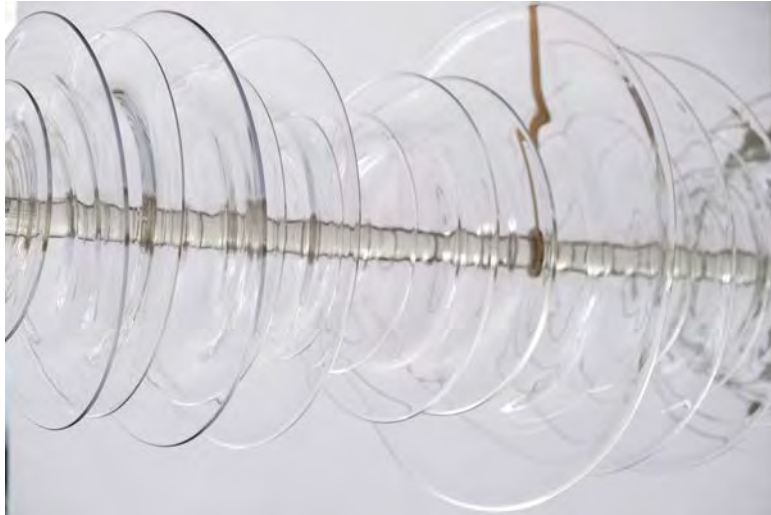
Matter G101  
Sculpture  
Verre soufflé  
Pièce unique  
2020

Courtesy Mouvements Modernes  
©Atelier Jeremy Maxwell Wintrebert





**SOLO SHOWS (sélection)**



Gravity Ripples ©Atelier Jeremy Maxwell Wintrebert

**2020**

Adèle, Galerie Mouvements Modernes, Paris, France

**2017**

Almond Hartzog Gallery, San Francisco, États-Unis

**2014**

"Glass", Galerie FUMI, Londres, Royaume-Uni

**2013**

Galerie Matignon, Paris, France

**2012**

Vessel Gallery, Londres, Royaume-Uni

**2011**

Galerie Bensimon, Paris, France

Galerie Eva Maish/Shmuck, Würzburg, Allemagne

**2010**

Galerie Modern, Paris, France

**EXPOSITIONS DE GROUPE**

**2019**

PAD Londres - Galerie Mouvements Modernes, Paris

**2018**

Cartier, Beijing China World Boutique, Beijing, China Cartier, Boston, USA (en collaboration avec Mydriaz Paris)

Cartier, Al Faisaliah Mall, Riyadh, Arabie Saoudite (en collaboration avec Mydriaz Paris)

Toguna, Palais de Tokyo, Paris, France

"Formes et matières", Galerie Scène Ouverte, Paris

"Dots, Circles and Spheres", Galerie Handwerk, Munich, Allemagne "Contained: Volume Visualised Through Clay and Glass", Musée Ariana, Genève, Suisse

"Aujourd'hui et demain : la jeune garde du verre français", Musée-Centre d'art du verre à Carmaux, France

"Handwerk und Design", Kunstgewerbemuseum, Berlin, Allemagne artgenève, TASTE Contemporain, Genève, Suisse

**2017**

Tresor Contemporary Craft, TASTE Contemporain, Bâle, Suisse

FOG Design+Art, Almond Hartzog Gallery, San Francisco, États-Unis

**2016**

"Glass Now !", Galerie Handwerk, Munich, Allemagne

"AD Intérieurs", Galerie Anne Jacquemin Sablon, Monnaie de Paris, Paris, France

European Glass Context 2016, Bornholm Art Museum, Danemark Galerie Carole Decombe, Los Angeles, USA

Pavillon Art et Design, Galerie FUMI, Paris, France

"AD Collections", Galerie Carole Decombe, Hôtel de la Marine, Paris, France

artgenève, TASTE Contemporain, Genève, Suisse

**2015**

"REFRACT : Contemporary Glass Design. Traditional Techniques", organisé par Róisín de Buitléar, City Hall, Waterford, Irlande

Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie

Galerie Carole Decombe, Paris, France

Design Miami/Basel, Galerie FUMI, Suisse

"Mix & Match I", Galerie Mouvements Modernes, Paris, France

Design Days Dubaï, Galerie FUMI, Dubaï, EAU

Artgenève, TASTE Contemporain, Genève, Suisse

**2014**

"Chic Matière(s)", Galerie Mouvements Modernes, Paris, France

Galerie Carole Decombe, Paris, France

Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie Kunstsammlungen der Veste Coburg, Allemagne Galerie Handwerk, Munich, Allemagne

**2013**

Pavillon Art et Design, Galerie FUMI, Londres, Royaume-Uni Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie

The International Exhibition of Glass Kanazawa, Japan Pavilion Art and Design, Gallery FUMI, Paris, France Journées Européennes des métiers d'Art, Palais de Tokyo, Paris, France

**2012**

Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie

Pavillon Art and Design, Gallery FUMI, Londres, Royaume-Uni Pavillon Art and Design, Gallery FUMI, Paris, France Galerie Etienne, Oisterwijk, Pays-Bas

**2011**

Galerie Fumi, Porto Cervo, Italie

Artisan, Munich, Allemagne

Super Design, Londres, Royaume-Uni

## PRIX

**2019**  
Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main - Talents d'exception, France

**2012**  
Talent de la rareté, Luxe et Création, Paris, France

**2009**  
Talent à la carte, Maison et Objet, Paris, France

## COLLECTIONS PUBLIQUES

Musverre, Sars-Poteries, France (2021)  
Mudac, Lausanne, Suisse  
Collections d'art de la Veste Coburg, Allemagne  
Musée du verre Alter Hof Herding, Fondation Ernsting, Allemagne

## PROJETS D'ESPACES PUBLICS/COMMUNS (sélection)

**2018**  
Cartier, Beijing China World Boutique, Beijing, China Cartier, Boston, USA (en collaboration avec Mydriaz Paris) Cartier, Al Faisaliah Mall, Riyadh, Arabie Saoudite (en collaboration avec Mydriaz Paris)  
Toguna, Palais de Tokyo, Paris, France

**2017**  
Four Seasons, Megève, France

**2016**  
Brasserie Réjane - Hôtel Nolinski, Paris 1, France (en collaboration avec Mydriaz Paris)  
Restaurant Bonhomie, Paris 10, France

**2014**  
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni Calvin Klein Flagship Store, New York, États-Unis Rosewood Hotel, Londres, Royaume-Uni

**2012**  
Petite porte rouge, Paris 3, France



JMW Studio Style life © Salome Gaeta



JMW Studio Style life © Salome Gaeta

## CONFERENCE (sélection)

**2018**  
"À l'origine des formes" (rencontre avec Jérôme Pérez, astrophysicien), Les rendez-vous du possible / Bibliocité, Cité internationale des arts / Bibliothèque Forney, Paris, France "Le paradoxe de l'économie artisanale" (avec Nicky Dewar), Homo Faber, Venise, Italie  
Salon des Verriers, Arques, France

**2017**  
TEDx, École des Mines de Nancy, France

**2016**  
Rencontres nationales autour des métiers d'art, Saint-Quentin, France  
Le premier symposium transatlantique sur le vitrail, Glasshütte Lamberts, Waldsassen, Allemagne

**2015**  
Glass Society of Ireland, International Symposium 2015, SOILSIU, National College of Art and Design, Dublin, Irlande



Pour toutes informations supplémentaires :

**mouvements modernes**

[www.mouvementsmodernes.com](http://www.mouvementsmodernes.com)

[info@mouvementsmodernes.com](mailto:info@mouvementsmodernes.com)

t +33 (0)1 45 08 08 82



**Jeremy Maxwell Wintrebert**

**Adèle  
Chapter I**





# JEREMY MAXWELL WINTREBERT

# ADELE

**From 17 to 25 October 2020**

**17 rue Commines  
Paris 3**

**OPEN TO THE PUBLIC**  
2PM-7PM (Tuesday-Friday)  
11AM-7PM (Saturday)

Galerie Mouvements Modernes  
T +33 (0)1 45 08 08 82  
www.mouvementsmodernes.com  
info@mouvementsmodernes.com

**From the 17th to 25th of October 2020**, coinciding with FIAC; Paris's international contemporary art fair, Mouvements Modernes will have the pleasure of presenting the work of **Jeremy Maxwell Wintrebert**. Beginning the fall of 2019 this new collaboration between the glass blower and gallery will take place over 600m2 in an ethereal, light flooded space in the heart of the Marais.

Jeremy Maxwell Wintrebert, born in 1980 in Paris where he currently lives and works, is a French-American craftsman. A master glass blower who has spent over twenty years perfecting the freehand glass-blowing techniques accrued during a cosmopolitan apprenticeship between the United States and Europe from 1997 to 2007. It was during the final year when he decided to settle in France, dividing his time between working in hot-shops and participating in residencies, workshops and conferences. In 2015 Jeremy opened his own studio in a historical fine arts and crafts district of Paris and it is here where he produces all of his creations today. Jeremy's poetic journey is marked by a deep fundamental research of origins, the vital force from which one can create and recreate. It is with incessant questioning that he develops and nourishes his creativity in a deep and constant exchange.

Jeremy is on a constant quest to reveal the primary expression of the material, to overcome all forms of subjectivity and to reveal the omnipresence of the energy we share with life. Jeremy's desire is to provide a vector for this energy, for the viewer to experience this greater connection with the universe.

After *The Beginning*, a trilogy of works that has us question the source of the universe and life, *Adèle* will have the audience live or relive the experience of coming into the world and our first discovery of light. The exhibition will see the visitor experience the artists sculptural work through four monumental installations, extending an invitation to immerse oneself in the energy of matter.

*Two Matter*, each composed of around fifty disks, will welcome the visitor to the space. The circular forms sublimate the process of crystallization in the original material, capturing the memory of movement and allowing the audience to visualise the vibrations in the matter. The accumulation of these elements over a span of several meters will immerse the viewer in a sensorial experience of light. It is in this turbid, almost fluid like environment that the visitor will be able to witness the living in glass.

The energy and continuous movement of life is expressed in *Gravity Ripples*. Evoking the original energy of the Big Bang that continues to animate and organize the universe in perpetual evolution, the work also contains the transformative energy of glass, one which oscillates between liquid and solid state, perpetuated by the movement of the breath. The cives also retain the movement memory of their manufacturing process, Impregnated by the centrifugal force of their creation.

In three closed rooms, *Principles* is an expression of what could be the formation of the elementary laws linked to our experiences. Crossing space and time it organises our living memory and leads us to reexperience the matter.

Taming the untamable, sculpting liquid, restoring mobility to the immobile, this is what Jeremy works day after day. He brings us this show to experiment with this material both physically and internally and experience the glass as he has, for all these years.



Grey Matter 16 - 2020  
Courtesy Mouvements Modernes  
©Atelier Jeremy Maxwell Wintrebert



Jeremy Maxwell Wintrebert (born in 1980 in Paris, where he lives and works) is a French-American craftsman who has spent over twenty years perfecting freehand glass-blowing techniques that he learned during a cosmopolitan apprenticeship between the United States and Europe from 1998 to 2007.

That year, he settled in France, where he divided his time between work in studios and participation in residencies, workshops and conferences. In 2015, within a historic fine artisans' district in Paris, he opened the studio where he produces all of his creations.

Mixing passion, creativity, know-how and collaboration within a team in which transmission plays a decisive role, Wintrebert's creations are all freehand-blown, without a mold. Elegant, sensual, often colourful and always luminous, they combine tradition, modernity and anticipation, and remain inhabited by the movement that formed them.

In all their radiance, these unique works pieces reflect, in their glittering, the multiple facets of glass and its creative potential, and draw from the richness of experience, a vision of the future enforced by a spirit of independence and boldness.

His sculptures have been presented at the Victoria & Albert Museum (Human Nature, London Design Festival, United Kingdom, 2014) and at the Palais de Tokyo (Revelation, "Toguna", curators Jean de Loisy and Sandra Adam-Couralet, France, 2018).

His creations have also been included in the public collections of Mudac (Switzerland), the Kunstsammlungen der Veste Coburg/European Museum of Modern Glass (Germany) and the Glasmuseum Alter Hof Herding, Ernsting Stiftung. (Germany) as well as many private collections.

His work as a sculptor was distinguished in 2019 by the Liliane Bettencourt Prix pour l'intelligence de la main, with his work The Beginning - Dark Matter. His collaboration with Mouvements Modernes started at the PAD London that same year with the presentation of the second piece of The Beginning series, Gravity Ripples.

After Adèle, his first monographic exhibition that will held take place next October in Paris at the gallery Mouvements Modernes, The MusVerre [Departement of Northern France] will dedicate to him host a solo show in September 2021.



# The Beginning Dark Matter

Lilianne Bettencourt Prize  
for Hand Intelligence  
2019



*The Beginning - Dark Matter ©JMW Studio*

Wintrebert, who likes to call himself 'Creative Artisan' has been asserting since *Revelation*, a piece installed at the request of Jean De Loisy and Sandra Adam-Courlet in the Toguna space of the Palais de Tokyo (dedicated to the transmission of knowledge) that the Artisan is inseparable from the Artist and vice versa.

The *Beginning* and the three pieces that make it up, including *Dark Matter* for which he will receive the twentieth Liliane Bettencourt Prize for the Intelligence of the Hand, form the prism of this research around the material that brings together the four original elements and for which Jeremy Maxwell Wintrebert had a connection, an immediate addiction: glass. After twenty years of experimenting with it, of getting close to it, Wintrebert has become the man who understand glass, the Translator of glass.

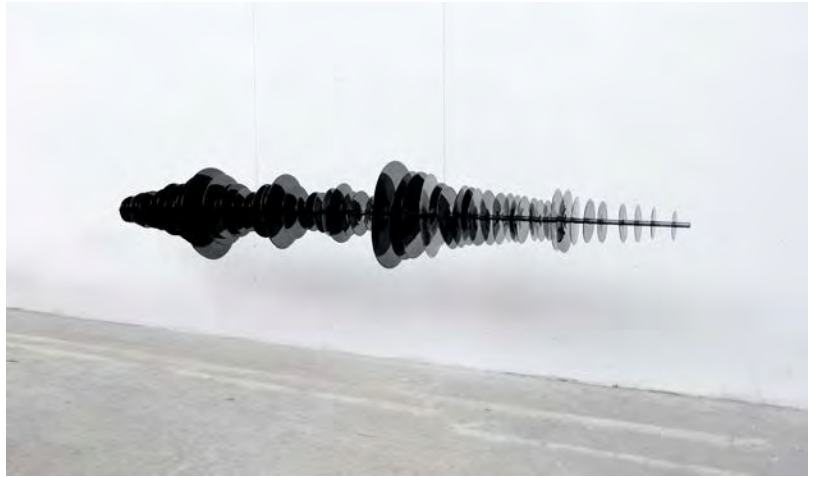


With *Revelation*, he initiates a new practice of installation by assembly accompanied by a simple design. By doing this, he frees his works from their function and balances the frustration of the limitation of size of the pieces, inherent to freehand work.

Indeed, while over the years Wintrebert became more and more knowledgeable, becoming a glass virtuoso, he has always kept in mind Mies Van der Rohe's manifesto "Less is more" or the spatial aesthetics of artists such as Donald Judd, Richard Serra and James Turrell who, through their works, question our relationship to matter and our environment by confronting them, by confronting ourselves with them.

This relationship to space makes him transform the constraints of places into force and thus his preference for in situ pieces. In his next Parisian solo show, he will have to deal with a space under a glass roof Eiffel tower style of more than 600 square meters with the technical constraints that such architecture engenders.





*The Beginning* ©JMW Studio

Conscious of the fact that pieces guided by their function and by a certain number of aesthetic precepts distance the spectator's experience from his own, he is now developing an uncluttered creative language that allows him to reach more easily the expression of the matter, to go beyond any form of subjectivity, to reveal the omnipresence of a vital energy and thus to liberate a dialogue between matter, artist and spectator.

This conception of the creator-translator is not far from a romantic vision with a sensitivity that goes beyond the ego and connects him to an elsewhere from where the material seems to come from, glass. Thus at the crossroads and through the vectorization of an energy, he seeks to make tangible the intangible and visible the invisible by blowing hypotheses tinged with dreams, that are activated in the practice of installation.

The work thus becomes at the same time the trace of the connection felt by the blower at the moment of creation and the vector of the connection established at the moment the spectator experiences it.

The Beginning - Dark Matter is a wall installation of 15 black glass disks whose juxtaposition and accumulation form a circular magma that symbolizes matter. Each disk becomes an explosion of a Big Bang crystallizing this mystical moment where the artist's gesture meets the matter to become creation, energy, emotion. Thus, in order to highlight the double essence of the work between mirror and black hole, between reflecting surface and aspiring force, the researcher develops a refined, even minimalist aesthetic through which he tends to transmit this primal vibration.

The power of Dark Matter is to multiply this elementary vibration over several meters by an accumulation effect, a metaphor for the history of creation.

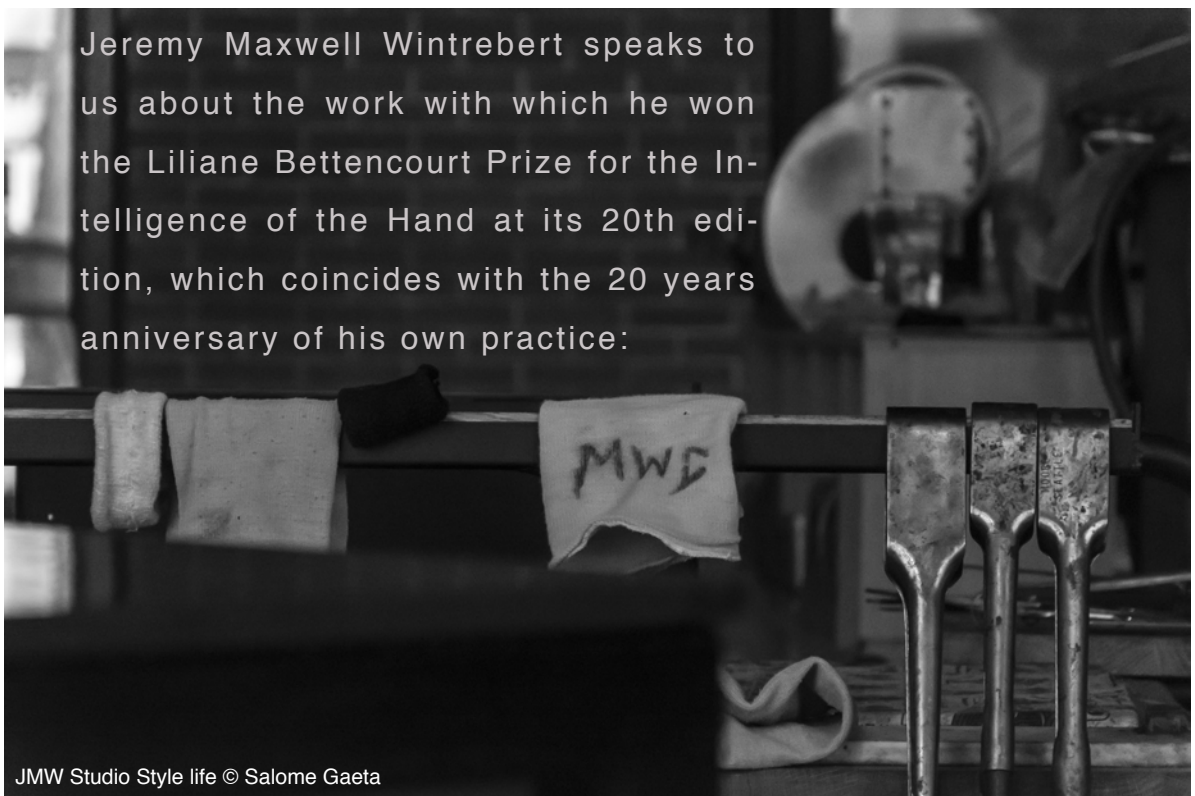
Lost in this agglomeration of black holes, the spectator's gaze is saturated, disturbed and vibrating, while his mind remains wide open.

Relying on exceptional pieces that have neither beginning nor end and that imply infinite directions as so many variations on different scales of emotion, the hypothesis formulated in The Beginning is far from being completed or confirmed. It constitutes the home port of a journey into the unknown, an opening of the field of possibilities.

The works that will be presented during his solo show Adèle would be the starting point, it may be an invitation to the initiatory journey that every human being has experienced at birth.

Through the sharing of his works Jeremy Mawxell Wintrebert introduces us to the language of his material, imprint of the universe, glass, and introduces the spectator into a dialogue that could allow him/her to decrypt something that is beyond us, beyond him/her, in order to find this famous common denominator to all the components of the universe, of life.

Jeremy Maxwell Wintrebert speaks to us about the work with which he won the Liliane Bettencourt Prize for the Intelligence of the Hand at its 20th edition, which coincides with the 20 years anniversary of his own practice:



JMW Studio Style life © Salome Gaeta

«This work is called The Beginning, le début. This is what I call Dark Matter. If one imagines each disk as an explosion of a Big Bang, it is really, it is the matter that crystallizes, it is the creativity that crystallizes at a given moment, but without stopping, it is only a passage. After it passes, it is transmitted in emotions, in energy, it becomes something else. It is palpable and impalpable at the same time, that's what is incredible. There is something very mystical in creativity. There is a technical specificity on which I rely, which for me reveals something of the discourse of matter, which is cosmic, which is universal, which is about emotion. For me, matter expresses itself through this relationship that I construct in a dialogue. It is an encounter between matter and gesture. It is a crystallization that I put forward.»



JMW Studio Style life © Salome Gaeta

The Liliane Bettencourt prize for the Intelligence of the Hand is, for me, a very long story. I think I've been trying it seven times. I've been a finalist four or five times. It's a real obstacle course, yeah. It's crazy every year, I'm disappointed, every year I'm crushed for a few days, and every year I try again. Afterwards, it's really interesting to do it again and again. Because then, given everything I've been proposing these last few years, to win with this piece, which coincides with the twenty years of the Prix Bettencourt, and with my twenty years of racing, it's great, it's really, it's just... it's just phew! Because it also allows me to share what is most precious to me in what I do. I think that for an award like this to inspire others or young people to persist, to not give up, to work with their hands, and that they can be artisans and all at the same time, and be recognized, it's great! »

Artist's comments taken from the documentary directed by Jérôme de Gerlache for the Bettencourt Foundation – Jeremy Maxwell Wintrebert – Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main 2019.



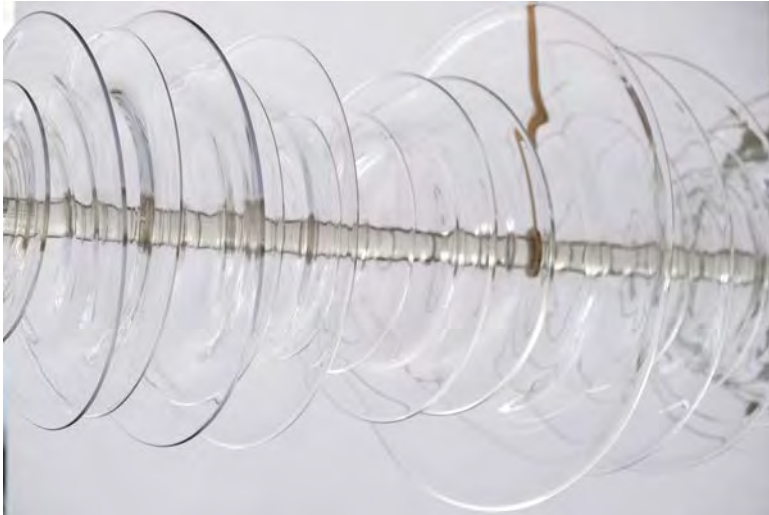
**PHOTOGRAPHIES**

Matter G101  
Sculpture  
Blown glass  
Unique piece  
2020

Courtesy Mouvements Modernes  
©Atelier Jeremy Maxwell Wintrebert



**SOLO SHOWS (selection)**



Gravity Ripples ©Atelier Jeremy Maxwell Wintrebert

**2020**

Adèle, Galerie Mouvements Modernes, Paris, France

**2017**

Almond Hartzog Gallery, San Francisco, États-Unis

**2014**

"Glass", Galerie FUMI, Londres, Royaume-Uni

**2013**

Galerie Matignon, Paris, France

**2012**

Vessel Gallery, Londres, Royaume-Uni

**2011**

Galerie Bensimon, Paris, France

Galerie Eva Maish/Shmuck, Würzburg, Allemagne

**2010**

Galerie Modern, Paris, France

**GROUP SHOWS**

**2019**

PAD Londres - Galerie Mouvements Modernes, Paris

**2018**

Cartier, Beijing China World Boutique, Beijing, China Cartier, Boston, USA (en collaboration avec Mydriaz Paris)

Cartier, Al Faisaliah Mall, Riyadh, Arabie Saoudite (en collaboration avec Mydriaz Paris)

Toguna, Palais de Tokyo, Paris, France

"Formes et matières", Galerie Scène Ouverte, Paris

"Dots, Circles and Spheres", Galerie Handwerk, Munich, Allemagne "Contained: Volume Visualised Through Clay and Glass", Musée Ariana, Genève, Suisse

"Aujourd'hui et demain : la jeune garde du verre français", Musée-Centre d'art du verre à Carmaux, France

"Handwerk und Design", Kunstgewerbemuseum, Berlin, Allemagne artgenève, TASTE Contemporain, Genève, Suisse

**2017**

Tresor Contemporary Craft, TASTE Contemporain, Bâle, Suisse

FOG Design+Art, Almond Hartzog Gallery, San Francisco, États-Unis

**2016**

"Glass Now !", Galerie Handwerk, Munich, Allemagne

"AD Intérieurs", Galerie Anne Jacquemin Sablon, Monnaie de Paris, Paris, France

European Glass Context 2016, Bornholm Art Museum, Danemark Galerie Carole Decombe, Los Angeles, USA

Pavillon Art et Design, Galerie FUMI, Paris, France

"AD Collections", Galerie Carole Decombe, Hôtel de la Marine, Paris, France

artgenève, TASTE Contemporain, Genève, Suisse

**2015**

"REFRACT : Contemporary Glass Design. Traditional Techniques", organisé par Róisín de Buitléar, City Hall, Waterford, Irlande

Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie

Galerie Carole Decombe, Paris, France

Design Miami/Basel, Galerie FUMI, Suisse

"Mix & Match I", Galerie Mouvements Modernes, Paris, France

Design Days Dubaï, Galerie FUMI, Dubaï, EAU

Artgenève, TASTE Contemporain, Genève, Suisse

**2014**

"Chic Matière(s)", Galerie Mouvements Modernes, Paris, France

Galerie Carole Decombe, Paris, France

Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie Kunstsammlungen der Veste Coburg, Allemagne Galerie Handwerk, Munich, Allemagne

**2013**

Pavillon Art et Design, Galerie FUMI, Londres, Royaume-Uni Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie

The International Exhibition of Glass Kanazawa, Japan Pavilion Art and Design, Gallery FUMI, Paris, France Journées Européennes des métiers d'Art, Palais de Tokyo, Paris, France

**2012**

Galerie FUMI, Porto Cervo, Italie

Pavillon Art and Design, Gallery FUMI, Londres, Royaume-Uni Pavillon Art and Design, Gallery FUMI, Paris, France Galerie Etienne, Oisterwijk, Pays-Bas

**2011**

Galerie Fumi, Porto Cervo, Italie

Artisan, Munich, Allemagne

Super Design, Londres, Royaume-Uni



## PRIZES

**2019**  
Lilianne Bettencourt Prize for Hand Intelligence 2019 - Exceptional talent, France

**2012**  
Talent of Rarity, Luxury and Creation, Paris, France

**2009**  
Talent à la carte, Maison et Objet, Paris, France

## PUBLIC COLLECTIONS

Musverre, Sars-Poteries, France (2021)  
Mudac, Lausanne, Suisse  
Collections d'art de la Veste Coburg, Allemagne  
Musée du verre Alter Hof Herding, Fondation Ernsting, Allemagne

## PUBLIC/COMMON SPACE PROJECTS (selection)

**2018**  
Cartier, Beijing China World Boutique, Beijing, China Cartier, Boston, USA (en collaboration avec Mydriaz Paris) Cartier, Al Faisaliah Mall, Riyadh, Arabie Saoudite (en collaboration avec Mydriaz Paris)  
Toguna, Palais de Tokyo, Paris, France

**2017**  
Four Seasons, Megève, France

**2016**  
Brasserie Réjane - Hôtel Nolinski, Paris 1, France (en collaboration avec Mydriaz Paris)  
Restaurant Bonhomie, Paris 10, France

**2014**  
Victoria & Albert Museum, Londres, Royaume-Uni Calvin Klein Flagship Store, New York, États-Unis Rosewood Hotel, Londres, Royaume-Uni

**2012**  
Petite porte rouge, Paris 3, France



JMW Studio Style life © Salome Gaeta



JMW Studio Style life © Salome Gaeta

## CONFERENCE (selection)

**2018**  
"À l'origine des formes" (rencontre avec Jérôme Pérez, astrophysicien), Les rendez-vous du possible / Bibliocité, Cité internationale des arts / Bibliothèque Forney, Paris, France "Le paradoxe de l'économie artisanale" (avec Nicky Dewar), Homo Faber, Venise, Italie  
Salon des Verriers, Arques, France

**2017**  
TEDx, École des Mines de Nancy, France

**2016**  
Rencontres nationales autour des métiers d'art, Saint-Quentin, France  
Le premier symposium transatlantique sur le vitrail, Glasshütte Lamberts, Waldsassen, Allemagne

**2015**  
Glass Society of Ireland, International Symposium 2015, SOILSIU, National College of Art and Design, Dublin, Irlande



For any further informations :

**mouvements modernes**

[www.mouvementsmodernes.com](http://www.mouvementsmodernes.com)

[info@mouvementsmodernes.com](mailto:info@mouvementsmodernes.com)

t +33 (0)1 45 08 08 82

